

Kontakt:

Cecilia Collings

0177 280 15 62

c.collings@bergischesymphoniker.de



Liebe Lehrkräfte,

wir, die Bergischen Symphoniker, freuen uns sehr, Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler mit einer Gruppe der **Holzblasinstrumente** in Ihrer Klasse zu besuchen. Im Folgenden stellen wir Ihnen Möglichkeiten vor, um die Kinder auf den Besuch der Orchestermmitglieder vorzubereiten.

### Vorbereitung im Vorfeld unseres Besuches:

#### Malen:

Der *Leuwa-Verlag* bietet geeignete Malvorlagen von Musikinstrumenten für Kinder zum Download an. Diese finden Sie unter: [www.leuwa.de](http://www.leuwa.de) (Siehe »Downloads«, »Instrumente Ausmalbilder«, »Holzblasinstrumente«). Idealerweise erhalten die Kinder jeweils ein Ausmalbild von Querflöte, Piccoloflöte, Klarinette, Oboe und Fagott.

#### Hörbeispiele:

Auf unserer Homepage finden Sie diverse Audiodateien, die Sie sich vorab mit den Schülerinnen und Schülern anhören und als Einstudierhilfe nutzen können: <https://www.bergischesymphoniker.de/education/von-kindergarten-bis-zur-sechsten-klasse/musik-mit-klasse/>

Somit erhält die Klasse einen ersten Eindruck von der Musik, die sie erwarten wird. Die für Sie relevanten Musikstücke sind mit der Bezeichnung »Holz« gekennzeichnet.

#### Singen:

Das Lied »Hey Pippi Langstrumpf« bietet sich für die Vorstellung der Holzblasinstrumente an. Die Kinder sind herzlich dazu eingeladen, die Melodie mitzusingen! Im Folgenden stehen Ihnen die Noten inklusive Text zur Verfügung. Der folgende Link kann als Einstudierhilfe genutzt werden: <https://www.youtube.com/watch?v=ofMX3xnWU7o>





Zudem eignen sich die Lieder »Wenn die Instrumente klingen« und »Ein Männlein steht im Walde« zum Mitsingen. Hierbei stehen Ihnen ebenfalls Noten und Text zur Verfügung. Für letzteres finden Sie eine Einstudierhilfe unter: [https://www.lieder-archiv.de/ein\\_maennlein\\_steht\\_im\\_walde-notenblatt\\_300724.html](https://www.lieder-archiv.de/ein_maennlein_steht_im_walde-notenblatt_300724.html)

Falls Sie ein anderes Lied singen möchten, beispielsweise bei einem Geburtstag, dürfen Sie gerne ein Stück aus unserer Wunschliederliste auswählen. Bitte teilen Sie uns dies zu Beginn der Stunde mit, wir stellen uns gerne darauf ein!












### **Musizieren:**

Die Kinder haben nicht nur die Möglichkeit zu singen, sondern auch gemeinsam mit den Profis zu musizieren! Dafür verwenden wir das Stück »Rondo alla turca« von Wolfgang Amadeus Mozart. Die folgende Spielpartitur wird vorzugsweise an die Wand projiziert, sodass die Kinder dem angezeigten Schema mit ihren Instrumenten folgen können. Kleine Dirigierfreudige dürfen hier auch gerne das Kommando übernehmen.

Zur Begleitung können folgende Instrumente eingesetzt werden:

- A:            Triangeln = 
- B:            Klanghölzer, Holzblocktrommeln = 
- C:            Handtrommeln, Pauken = 
- D und E:    Rasseln = 
- Coda:       Klanghölzer, Triangeln  
              letzte Reihe: alle Instrumente gleichzeitig

Im folgenden Abschnitt haben wir Ihnen die einzelnen Phrasen der Musik aufgezeigt und bereits mit Zeichen für die Orffinstrumente unterlegt:

<b>A</b>						Dieser Teil erscheint mit seinem eingängigen Motiv am Häufigsten.
KV: A Reihe 1	 Pause	O	O	O	O	<b>Volltaktig beginnen</b>
<b>B</b>						Eine Aufwärts- und Abwärtsbewegung der Melodie setzt sich deutlich von Teil A ab.
KV: A Reihe 2	 Pause	.	.	.	.	
<b>C</b>						Der Klangcharakter ist relativ laut; an Musik auf Trommeln wird erinnert.
KV: A Reihe 3	 Pause	⊙	⊙	⊙	⊙	
<b>D</b>						Die Melodie verläuft ununterbrochen in kleinen, turbulenten Wellenbewegungen.
KV: B Reihe 1	 Pause	/	/	/	/	
<b>E</b>						Die Bewegung ist linear, auf- und abwärts.
KV: B Reihe 2	 Pause	/	/	/	/	
<b>Coda</b>						Eine Mischung verschiedener Elemente am Schluss.
KV: Coda	....	....	.	.	.	Alle Werte sind gleich schnell

**Vorbereitung von Fragen:**

Für unsere Orchestermitglieder ist es eine tolle Erfahrung, Schulklassen kennenzulernen! Genauso spannend finden es sicherlich auch die Kinder, denn Profimusikerinnen und -musiker kommen nun mal nicht jeden Tag zu Besuch!

In der Schulstunde haben die Kinder die Gelegenheit Fragen zu stellen – sei es über die Instrumente, über den Beruf der Musikerinnen und Musiker oder über die tägliche Leidenschaft zur Musik.

In Anbetracht der Kürze der Zeit bitten wir die Klasse, vier bis fünf Fragen vorzubereiten, die gerne während des Besuchs beantwortet werden.

<b>Der Tag unseres Besuches in Ihrer Klasse</b>
---

**Vorbereitung im Klassenzimmer**

Bei den Bergischen Symphonikern spielen 14 Musikerinnen und Musiker ein Holzblasinstrument. Aus jeder Instrumentengruppe wird eine Vertreterin oder ein Vertreter kommen, sodass ein Quartett entsteht:

Eine Querflöte, eine Klarinette, eine Oboe und ein Fagott.

Die Instrumentalistinnen und Instrumentalisten freuen sich über insgesamt vier Sitzgelegenheiten, idealerweise für Erwachsene und ohne Armlehnen. Für Notenständer werden wir selbst sorgen.

Nun dürfte einer schönen und anschaulichen Schulstunde mit viel Musik und spannenden Erfahrungen nichts entgegenstehen.

Falls sich bis zu unserem Besuch Unklarheiten ergeben, können Sie uns gerne kontaktieren.

Wir freuen uns auf das Kennenlernen!

Mit freundlichen Grüßen

Ihre Bergischen Symphoniker

**Wunschliederliste für *Musik mit Klasse* der Bergischen Symphoniker**

Bitte die Musikerinnen und Musiker auf Wunsch und vor Ort ansprechen

Guten Morgen, Kanon

Bruder Jakob, Kanon

Merry Christmas

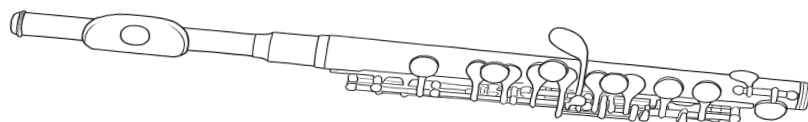
If you're happy

Schön, dass du geboren bist

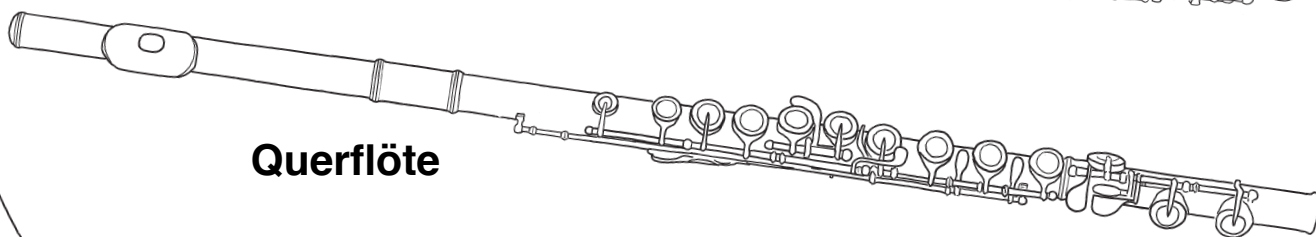
Die alte Moorhexe

## Die Holzblasinstrumente:

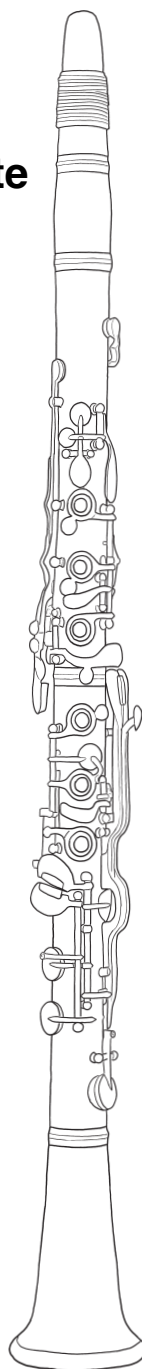
**Piccoloflöte**



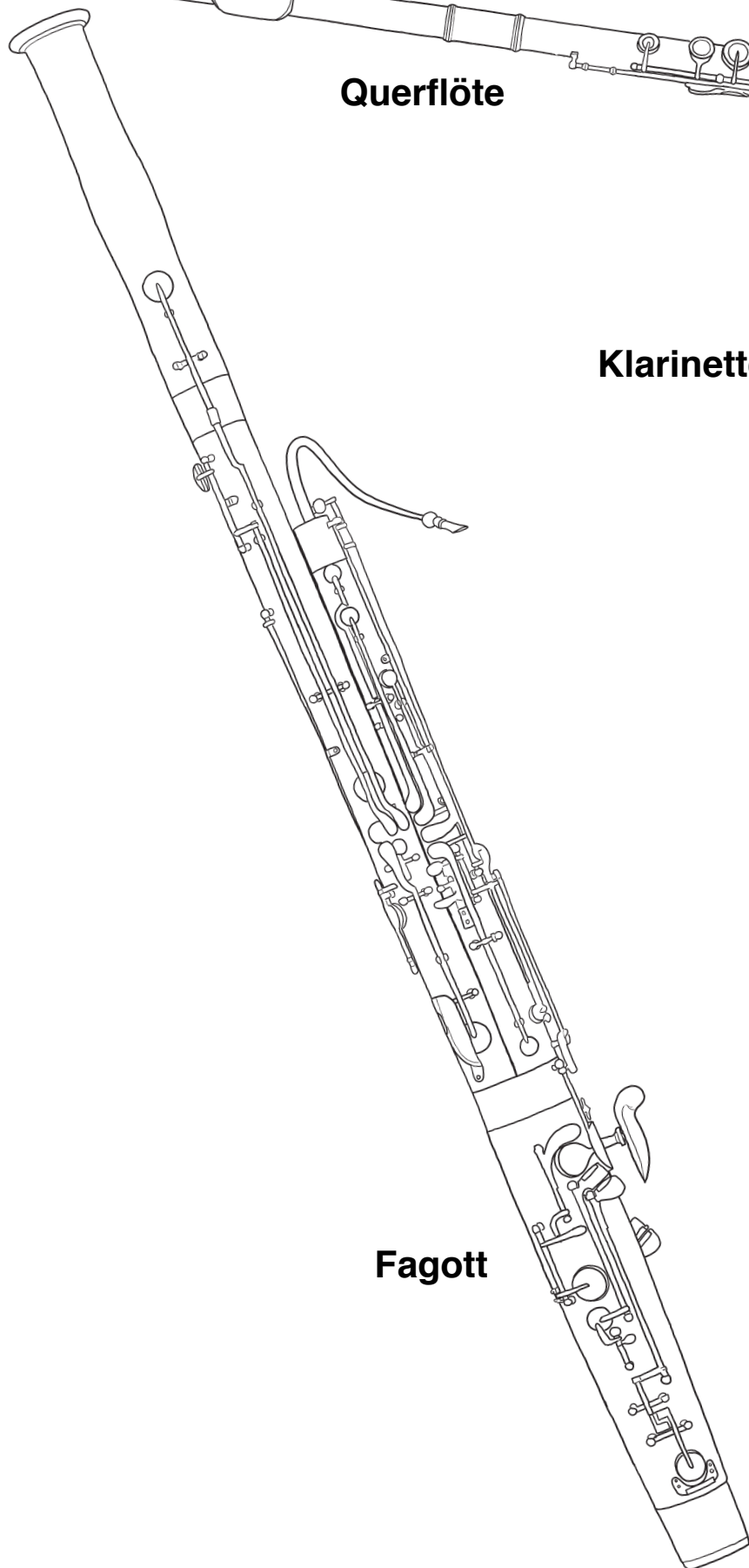
**Querflöte**



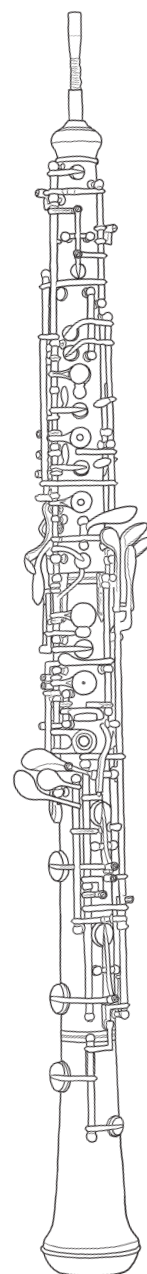
**Klarinette**



**Fagott**

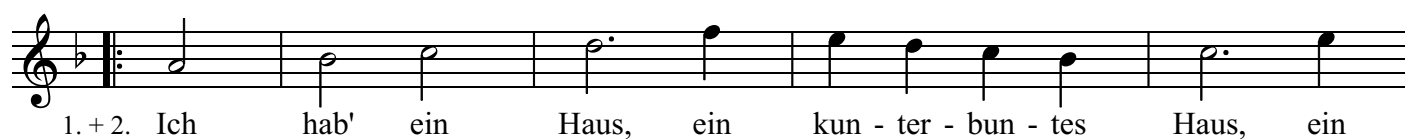


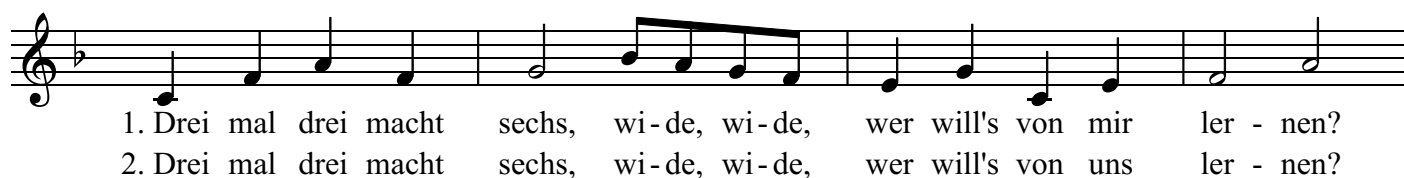
**Oboe**



# Hey, Pippi Langstrumpf

Text: Astrid Lindgren  
Übersetzung: Wolfgang Franke & Helmut Harun  
Musik: Konrad Elfers & Jan Johansson  
c: Filmkunst-Musikverlag München







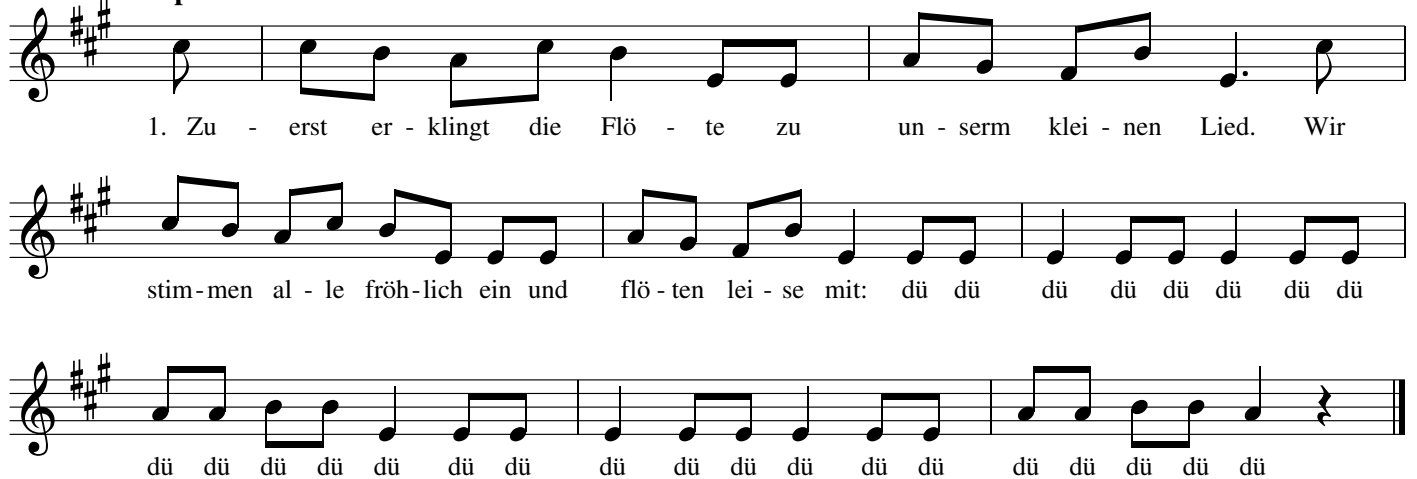
## Wenn die Instrumente klingen (Holzbläser)

### Refrain



Macht doch mit, macht doch mit, spielt mit uns ein klei-nes Lied. Wenn die Ins-tru-men-te klin-gen  
 wol-len wir zu-sam-men sin-gen, dass das Lied, dass das Lied im-mer wei-ter, wei-ter zieht.  
 Spielt doch mit und singt doch mit! Macht doch al-le mit!

### Strophe



1. Zu - erst er - klingt die Flö - te zu un - serm klei - nen Lied. Wir  
 stim-men al - le fröh-lich ein und flö - ten lei - se mit: dü dü dü dü dü dü dü dü  
 dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü dü

2. Und jetzt spielt die Oboe  
 zu unserm kleinen Lied.  
 Wir stimmen alle fröhlich ein  
 und blasen leise mit: nä, nä, nä....

3. Nun spielt die Klarinette  
 zu unserm kleinen Lied.  
 Wir stimmen alle fröhlich ein  
 und blasen leise mit: da, da, da.....

4. Zuletzt spielt das Fagott noch  
 zu unserm kleinen Lied.  
 Wir stimmen alle fröhlich ein  
 und blasen leise mit: do, do, do.....

## Ein Männlein steht im Walde

1. Ein Männ-lein steht im Wal - de ganz still und stumm.  
Es hat von lau - ter Pur - pur ein Mänt - lein um.  
Sag, wer mag das Männ-lein sein, das da steht im Wald al - lein  
mit dem pur - pur - ro - - ten Män - te - lein?

The musical score is written on four staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first line ends with a period, the second with a period, the third with a comma, and the fourth with a question mark. The final note of the fourth line is a whole note followed by a double bar line.

2. Das Männlein steht im Walde auf einem Bein  
und hat auf seinem Kopfe schwarz Käpplein klein.  
Sag, wer mag das Männlein sein, das da steht auf einem Bein  
mit dem kleinen schwarzen Käppelein?

# W. A. Mozart

# Rondo alla turca (Türkischer Marsch)

## A

O	O	O	O	oo	oo	oo	O	O	O	O	O	oo	oo	oo	O
••	••	••	••	••	••	••	••	O	O	O	O	oo	oo	oo	O
••	••	••	••	••	••	••	••	O	O	O	O	oo	oo	oo	O
⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙

## B

///	///	///	///	///	///	///	/	///	///	///	///	///	///	///	/
//	//	//	//	//	//	//	/	///	///	///	///	///	///	///	/
//	//	//	//	//	//	//	/	///	///	///	///	///	///	///	/
⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙

## A

O	O	O	O	oo	oo	oo	O	O	O	O	O	oo	oo	oo	O
••	••	••	••	••	••	••	••	O	O	O	O	oo	oo	oo	O
••	••	••	••	••	••	••	••	O	O	O	O	oo	oo	oo	O
⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙

## Coda

....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	//	/	
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙⊙	⊙⊙	⊙	
•	•	•	•	•	•	•	•	•	••	••	•	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	oo	oo	O	

O Triangel

• Klanghölzer

⊙ Handtrommel

/ Rassel