

Bergische  
Symphoniker

Konzerte  
25 / 26



# Start



Schon 1962 wagte Hanns Eisler – Komponist der DDR-Hymne und Weggefährte Brechts – eine erstaunlich klare Prognose: Maschinen würden eines Tages nicht nur Symphonien komponieren, sondern auch den »schwitzenden Posaunisten Müller« und sogar den Dirigenten ersetzen. Ein Gedanke, der damals fast utopisch klang – und uns heute, mehr als 60 Jahre später, unmittelbar beschäftigt. Sicherlich ist Ihnen das Konzertprojekt *Roboter.Sinfonie* im vergangenen Oktober noch in Erinnerung.

Gemeinsam mit Spezialist\*innen der TU Dresden konnte erlebt werden, wie ein Roboter mit drei Armen, angelernt über einen Datenhandschuh, tatsächlich in der Lage war, ein Ensemble in drei unterschiedlichen Tempi gleichzeitig zu dirigieren. Faszinierend. Beängstigend? Vielleicht ein bisschen beides.

Musik-Generatoren wie Google Gemini, Suno oder Udio analysieren heute riesige Datenmengen, erkennen formale Strukturen, harmonische Zusammenhänge, Klangfarben – und komponieren aus einfachen Texteingaben neue Werke. Elvis lebt wieder. Die Beatles veröffentlichen mithilfe von KI und einem alten John Lennon-Tape ihren »letzten Song«.

Also: Die perfekte Interaktion zwischen Mensch und Maschine? Der Literaturwissenschaftler und Softwareentwickler Dennis Yi Tenen beschreibt KI treffend als Werkzeug – nicht als Wesen mit eigenem Willen.

Und doch rückt für mich das Bild aus meiner Kindheit näher: der Geige spielende Androide unter Captain Jean-Luc Picard aus der Serie »Raumschiff Enterprise«. Eine Maschine mit scheinbar menschlichem Ausdruck, gespeist mit dem Wissen, dem Klang, dem Können der größten Geiger\*innen unserer Zeit – ein perfekter Lehrer, eine perfekte Interpret?

Aber was ist überhaupt »perfekt« in der Musik? Ist es nicht gerade das Unvorhersehbare, das Lebendige, das ein Konzert so einzigartig macht? Der Atem einer Sängerin an genau diesem Abend, das Tempo, das eine Solistin in einem Moment erspürt, das Innehalten eines Orchesters im gemeinsamen musikalischen Empfinden – Augenblicke, die nicht wiederholbar sind. Musik, die im Hier und Jetzt entsteht, mit und durch Menschen. Mit Ecken, Brüchen, Schönheit. Wahrhaftig.

Musik ist immer ein Spiegel – ein Spiegel unserer Zeit, unserer Gefühle, unserer Sehnsucht nach Ausdruck. Sie schenkt uns die Möglichkeit, uns selbst zu begegnen.

Und genau deshalb freuen wir uns auf Sie. Auf Ihre Neugier, Ihr Zuhören, Ihre Offenheit – auf eine neue Saison voller lebendiger Musik. Wir freuen uns auf Sie!

Herzlichst,  
Daniel Huppert



# Kurt Weill Musik für



Als Kurt Weills Ehefrau Lotte Lenya 1962 in der Revue »Brecht on Brecht« in Manhattans Greenwich Village auftrat, saß ein junger Liedermacher im Publikum. Lenyas Darbietung der Seeräuber-Jenny zog ihn so sehr in den Bann, dass er bald anfang, seine eigenen Lieder im Geiste des deutsch-jüdischen Komponisten zu schreiben. Sein Name: Bob Dylan. Sein »The times they are a-changin'« ist nichts anderes als ein direktes Zitat aus einer Brecht-Zeile. Mit seiner Musik fing Kurt Weill den Zeitgeist ein und schuf zugleich etwas Universelles, das die Zeit überdauert und heute noch berührt. Auszüge aus seinen Opern und Musicals sind längst zu immer wieder neu interpretierten Jazzstandards geworden; seine Songs haben eingängige Melodien und genießen Kultstatus. Zu verdanken ist das vor allem seiner Klangsprache, in der er – geprägt von der jüdischen religiösen Musik seiner Kindheit – Jazz mit Bach, Wagner und den Tanzrhythmen der Großstadt verband. Einen besonderen Einfluss hatte

auch seine Frau Lotte Lenya. Ihre ungeschliffene, schleppe und ausdrucksstarke Stimme prägte seinen Stil auf einzigartige Weise: »Sie kann keine Noten lesen, aber wenn sie singt, dann hören die Leute zu wie bei Caruso«, schrieb der verliebte Weill 1929. Seine Lieder erzählen von den Menschen seiner Gegenwart: In »Nannas Lied« erzählt eine Prostituierte von ihrem Leben, im »Abschiedsbrief« rechnet Erna Schmidt mit einem Ex-Liebhaber ab und in der »Ballade vom angenehmen Leben« wird klar – nur mit Geld ist das Leben lebenswert. Es geht um Sex, enttäuschte Liebe und Armut. Kurt Weill gab den Menschen eine Stimme, die eigentlich keine hatten. Gemeinsam mit der »Novembergruppe« setzte er sich zur Zeit der Weimarer Republik für die Demokratisierung der Kunst ein. Wenn es nach dem Dessauer Tonschöpfer ging, so musste die zeitgenössische Kunstmusik »einfacher, klarer und transparenter« werden und sich den Problemen der Zeit annehmen. Selten hat ein

Künstler sein eigenes Credo so zielstrebig verfolgt wie Kurt Weill. »Die Musik ist nicht mehr eine Sache der Wenigen« verkündete er hoffnungsvoll im Jahr 1928 – dem Jahr, in dem er auch gemeinsam mit Bertolt Brecht »Die Dreigroschenoper« schrieb. Gemeinsam kreierten der jüdische Komponist und der sozialistische Dramatiker ganz schön bissige Gesellschaftsatiren, die auch vor radikaler Politik und Kontroversen nicht zurückschreckten. Ihre zweite Zusammenarbeit, »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«, wurde 1930 uraufgeführt – in einem immer hitzigeren politischen Klima. Böse und schmutzig sind Bertolt Brechts Texte; Weill arbeitete raffiniert mit musikalischen Zitaten von Bach bis hin zu Wagner. Bei der zweiten Vorstellung stürmten Nationalsozialisten in das Foyer der Frankfurter Oper, sie johlten, piffen und grölten »Deutschland erwache!«. Die Oper wurde 1933 verboten und 1938 als »Entartete Musik« ausgestellt. Vielleicht ist Kurt Weills Musik

gerade deshalb aktueller denn je: Sie trifft den Nerv einer Gesellschaft, die zwischen Aufbruch und Abgrund schwankt. Für Daniel Huppert spiegelt die 2. Symphonie auch die Zerrissenheit unserer heutigen Zeit wider: »Sie ist frech, sarkastisch und beißend, zugleich tiefgründig und klagend. Sie ist hörens-wert, weil sie mit unverblümter Expressivität den Nerv auch unserer Zeit trifft und gerade deshalb auch heute noch relevant ist: als Spiegel unserer zerrissenen Moderne.« Die historische Erfahrung der Verbürgerlichung des Verbrechens und die künstlerische Verteidigung von demokratischen Werten ist Kurt Weills Schaffen eingeschrieben. Umso mahnender klingen aus heutiger Sicht seine Worte aus dem amerikanischen Exil: »Diejenigen, die auf der Suche nach Freiheit, Recht, neuen Möglichkeiten und menschlicher Würde hierher kommen – Dinge, die ihnen in ihren eigenen Ländern fehlen – sind bereits Amerikaner, bevor sie hier ankommen«.





# Inhalt

**12 Konzerte**  
**54 Jung**  
**68 Orchester**

# Konzerte



- 13 Philharmonisch**
- 25 ON FIRE!**
- 31 Sonderkonzerte**
- 41 Kammerkonzerte**
- 45 Meisterkonzerte**
- 49 Musiktheater**
- 52 Gastspiele**

**Erstes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 02.09.25  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

18:45  
Einführung

Maurice Ravel  
»Pavane pour une  
infante défunte«  
für kleines  
Orchester

Claude Debussy  
»La Mer«  
Drei symphonische  
Skizzen für  
Orchester

Ludwig van  
Beethoven  
Konzert für Violine  
und Orchester  
D-Dur op. 61

Frank Peter  
Zimmermann  
Violine

Daniel Huppert  
Leitung

**Zweites  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 07.10.25  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 08.10.25  
19:30  
Lutherkirche  
Remscheid

18:45  
Einführung

Frederick Delius  
»Idylle de  
Printemps«  
für Orchester

Joseph Haydn  
Konzert für  
Violoncello und  
Orchester C-Dur

Felix Mendelssohn  
Symphonie Nr. 3  
a-Moll op. 56  
»Schottische«

Julian Steckel  
Violoncello

Daniel Huppert  
Leitung

Was gibt es Besseres, als nach dem Sommer noch ein bisschen länger von wogenden Wellen und frischer Meeresbrise zu träumen? Wir verweilen mit Debussys »La Mer« noch in Urlaubslaune und lassen uns von den träumerischen Klängen Ravels und **Frank Peter Zimmermanns** einzigartigem Können umspülen.



Regen, Wind, Gewitter, Nebel und eine Klarinette als Dudelsack – in seiner dritten Symphonie spürte **Felix Mendelssohn** den schottischen Highlands nach. Da braust auch schonmal ein wütender Unabhängigkeitskrieg durch das Orchester. Der Engländer Frederick Delius malt in seiner Frühlingsidylle hingegen mit zartem Vogelgezwitscher ein klingendes Gemälde der Natur und Haydn stachelt in seinem Cellokonzert zu einem virtuosen Wettbewerb an!



**Drittes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 04.11.25  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

18:45  
Einführung

Camille  
Saint-Saëns  
Konzert für Klavier  
und Orchester Nr. 5  
F-Dur op. 103

Beatrice Berrut  
Klavier

Sebastien Rouland  
Leitung

Dmitri  
Schostakowitsch  
Symphonie Nr. 9  
Es-Dur op. 70

**Viertes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 02.12.25  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 03.12.25  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

18:45  
Einführung

Arnold Schönberg  
»Verklärte Nacht«  
op. 4, Fassung für  
Streichorchester

Daniel Huppert  
Leitung

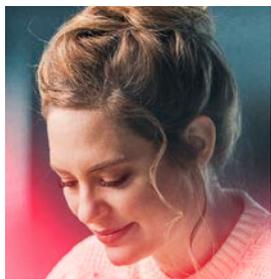
Gustav Mahler  
Symphonie Nr. 1  
D-Dur »Titan«

Leichtfüßig und ironisch kommt Schostakowitschs 9. Symphonie daher. Ähnlich unbeschwert fließt auch das 5. Klavierkonzert von Saint-Saëns dahin. Doch von allem tänzerischen Leichtmut sollte man sich nicht täuschen lassen:

**Schostakowitschs**

Neunte war auch ein politischer Balanceakt. Dass der sowjetische Komponist seine Ironie so gut verstecken

konnte, rettete ihm das Leben. Erleichtert seufzte einer seiner Schüler: »Stalin war verspottet, zum Glück hat Stalin das nicht verstanden!«



»O sieh, wie klar das Weltall schimmert!« Die Nacht, mit ihrer ganz eigenen Aura aus Magie, Traum und Wahnsinn gießt **Schönberg** in spätromantische Klänge. Gustav Mahler singt dagegen ein Loblied auf das Leben, mit all seinen Höhen und Tiefen.

**Fünftes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 24.02.26  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 25.02.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

18:45  
Einführung

Edvard Grieg  
Peer-Gynt-Suite  
Nr. 2 op. 55

Carl Nielsen  
Konzert für Flöte  
und Orchester

Jean Sibelius  
Symphonie Nr. 7  
C-Dur op. 105  
Yubeen Kim  
Flöte

Andreas Hotz  
Dirigent

**Sechstes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 24.03.26  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 25.03.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

18:45  
Einführung

Johannes Brahms  
Konzert für Klavier  
und Orchester Nr. 1  
d-Moll op. 15

Claude Debussy  
Suite aus: »Pelléas  
et Mélisande«  
(Arr. Erich  
Leinsdorf)

Richard Wagner  
Vorspiel und  
»Liebestod«  
aus: »Tristan und  
Isolde«

Joseph Moog  
Klavier  
  
Daniel Huppert  
Leitung

Pure Lebensfreude versprüht die 7. Symphonie von Jean Sibelius – wie viele vor ihm war sich der Finne damals schon sicher: »Musik beginnt dort, wo Sprache endet.« Auf den Spuren skandinavischer Tonschöpfer wandelt das Konzert und begleitet Edvard Grieg auf seinen zahlreichen Spaziergängen durch sein Heimatland Norwegen sowie **Carl Nielsen** mit seinem virtuosens Flötenkonzert.



Großes  
Orchester,  
große  
Bühne,  
große  
Gefühle!



**Siebtes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 21.04.26  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 22.04.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

18:45  
Einführung

Peter Maxwell  
Davies  
»An Orkney  
Wedding, with  
Sunrise« op. 120a

Max Bruch  
»Schottische  
Fantasie« für  
Violine und  
Orchester op. 46

Edward Elgar  
»Falstaff«  
Symphonische  
Studie in c-Moll  
op. 68

Anna-Liisa  
Bezrodny  
Violine

Mihkel Kütson  
Leitung

**Achtes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 19.05.26  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 20.05.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

18:45  
Einführung

Rudolf Arthur  
Roesel  
Romantische  
Symphonie für  
Soloklarinette und  
großes Orchester  
op. 56

Richard Strauss  
»Tod und  
Verklärung«  
Tondichtung für  
großes Orchester  
op. 24

W. A. Mozart  
Symphonie Nr. 41  
C-Dur KV 551  
»Jupiter«

Shelly Ezra  
Klarinette

Roland Böer  
Leitung

Die atemberaubenden Landschaften Schottlands waren es, die sowohl bei Peter Maxwell Davies als auch bei Max Bruch einen bleibenden Eindruck hinterließen. »Hier gibt es kein Entkommen vor sich selbst« stellte Davies einmal über seine die Orkney-aller Einsamsein Werk Hochzeit vom Whisky bedüdelten Trompeten und einem Dudelsack bei Sonnenaufgang. Wer ergänzt da den Abend besser als der trink- und raufsüchtige **Falstaff**? Cheers!



Wahlheimat, Inseln, fest. Trotzkeit zeichnet eine gesellige nach, mitsamt

» Wir träumen von Reisen in das Weltall: Ist denn das **Weltall** nicht in uns?«  
Novalis



**Neuntes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 09.06.26  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 10.06.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

18:45  
Einführung

Carl Maria von  
Weber  
»Der Freischütz«

Ein konzertanter  
Querschnitt von  
Annabelle Köhler  
und Daniel Huppert

Chor der  
Bergischen  
Symphoniker

Witolf Werner  
Einstudierung

Daniel Huppert  
Leitung

**Zehntes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 07.07.26  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 08.07.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

18:45  
Einführung

Erich Wolfgang  
Korngold  
»Sursum corda!«  
Symphonische  
Ouvertüre für  
großes Orchester  
op. 13

Jörg Duda  
Konzert Nr. 1  
für Tuba und  
Orchester op. 67/1

Richard Strauss  
»Tanz der sieben  
Schleier« aus:  
»Salome« op. 54

Kurt Weill  
Symphonie Nr. 2

Andreas Martin  
Hofmeir  
Tuba

Daniel Huppert  
Leitung

Mitschnitt des  
Konzertes in  
Solingen von WDR3

In eine dunkle Waldnacht, zwischen Traum und Alptraum und voller übernatürlicher Mächte entführt »**Der Freischütz**« sein Publikum. Bis heute zieht die Geschichte von Max, der sich dem Teufel verschreibt, um seine Braut zu gewinnen, in den Bann. Bei uns kommt die Oper in einer Light-Version auf die Bühne und beschwört mit Webers emotionaler Klangsprache einmal mehr die Hoffnung auf ein Happy End.

# Chanson, Berlin & Tuba!



**25 ON FIRE!**



**ON FIRE! #24**

Laith Al-Deen

Fr 26.09.25  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Laith Al-Deen  
Gesang

Miki Kekenj  
Leitung &  
Arrangements

Bei »Bilder von Dir«, »Dein Lied« oder auch »Alles an Dir« klingelt es bei vielen von uns garantiert im musikalischen Oberstübchen. Zu Beginn der Saison nimmt sich Miki die Chart-Hits des Mannheimer Ausnahmesängers vor und schlägt mit ihm eine Brücke zu Modest Mussorgskis weltberühmten Werk »Bilder einer Ausstellung«. Zahlreiche musikalische Motive daraus verarbeitet er in den Arrangements zu Laith Al-Deens eingängigen Songs, die in diesem klassischen Gewand wirklich ungeahnte Sphären betreten. Wir können also gespannt sein, wie »Die Hexe Baba Yaga« oder »Das große Tor von Kiew« ihren Einzug in die Popmusik erhalten. Eine wahrlich gebührende Eröffnung der neuen ON FIRE!-Saison!

**ON FIRE! #25**

Fünf Sterne deluxe

Fr 21.11.25  
19:30  
Konzerthaus  
SolingenSa 22.11.25  
19:30  
Teo Otto Theater  
RemscheidFünf Sterne deluxe  
Rap & GesangMiki Kekenj  
Leitung &  
Arrangements**ON FIRE! #26**

»spacig«

Fr 19.06.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
RemscheidSa 20.06.26  
19:30  
Theater  
SolingenDaniel Huppert  
LeitungMiki Kekenj  
Moderation &  
Arrangements

Die Bergischen Symphoniker und HipHop? Na klar! – Mit **Fünf Sterne deluxe** laden wir uns die schillernde Band rund um die Rapper Das Bo, Tobi Tobsen, dem DJ Coolmann und dem Sänger Luis Baltes auf die Bühne. Songs wie »Dein Herz schlägt schneller«, »Die Leude« oder »Deine Mudder« lassen garantiert kein Auge trocken, wenn sie durch den klassischen Musik-Fleischwolf gedreht werden. Dabei sind die Hamburger Rap-Pioniere kein unbeschriebenes Blatt in Sachen Orchester. Die Philharmonie Essen, die Laeishalle in Hamburg und das Schleswig-Holstein Musik Festival haben ihre Häuser schon mit diesem Projekt ausverkauft. Warum also nicht auch bei uns?! Wir sagen nur: Moin.

In diesem Filmmusikkonzert wollen wir einfach nur mit euch abheben, in eine weit entfernte Galaxie. Und auch, wenn man dabei zuerst an Star Wars denkt, gibt es doch noch viel mehr, was die großen Filmmusikkomponisten rund um das Thema Weltall und Science Fiction geschrieben haben. Man denke nur an Star Trek, Interstellar oder den süßesten und gleichzeitig schrägsten Außerirdischen E.T. Allesamt sind das großartig komponierte Werke mit Ohrwurmgarantie. Und wir wären nicht bei ON FIRE!, wenn wir euch nicht passend zum Thema auch etwas Klassisches präsentieren würden. Mit der Orchestersuite »Die Planeten« serviert der englische Komponist **Gustav Holst** genau das Richtige. Nicht umsonst hat dieses großartige Werk für einige Filmmusiken Pate gestanden. 3, 2, 1...Zündung!



**31 Sonderkonzerte**

**Festakt zum  
Tag der  
Deutschen Einheit**

**Festakt zum  
Tag der  
Deutschen Einheit**

**The Gold Rush  
Stummfilmkonzert**

**Kirchenkonzert**

Fr 03.10.25  
11:00  
Aula  
Albert-Einstein-  
Gesamtschule  
Remscheid

Fr 03.10.25  
19:00  
Theater  
Solingen

Sa 18.10.25  
19:30  
Theater  
Solingen

Mi 10.12.25  
19:30  
Lutherkirche Remscheid

Blechbläserensemble  
der Bergischen  
Symphoniker

Frederick Delius  
»Idylle de printemps«  
für Orchester

Fr 13.03.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Do 11.12.25  
19:30  
Stadtkirche Solingen

Michael Forster  
Leitung

Antonín Dvořák  
»Amerikanische Suite«  
A-Dur op. 98b

Filmklassiker von  
Charlie Chaplin mit  
Live-Begleitung der  
Bergischen Symphoniker

Chor der Bergischen  
Symphoniker

Witolf Werner  
Leitung

Wenn was los ist im  
Bergischen, sind die  
Blechbläser nicht weit.  
Ob Open-Air oder  
Konzertsaal – wenn  
Trompeten und Posaunen  
ansetzen, wird's feierlich  
und richtig gut. Ihr Sound  
reicht von Mittelalter bis  
Modern Jazz, von fest-  
licher Renaissance bis  
Broadway-Vibes: kraft-  
voll, überraschend und  
garantiert unterhaltsam.

Daniel Huppert  
Leitung

Daniel Huppert  
Leitung

Alaska im Jahre  
1898 – aus aller Welt  
kommen Glücksritter  
und Abenteurer, um das  
Gold zu bergen, das am  
Rande des Yukonflusses  
schlummert. So auch  
der namenlose Tramp,  
der so gar nicht ins Bild  
passt. Doch was nützt die  
schönste Goldader, wenn  
man erstens vergessen  
hat, wo sie war und  
zweitens kein Essen mehr  
vorhanden ist? Zwischen  
Tragik und Komik spielt  
Charlie Chaplin eine  
seiner berühmtesten  
Rollen und bringt dabei  
einige der berühmtesten  
Slapstick-Einlagen der  
Filmgeschichte auf die  
Leinwand.

Halleluja! Der Chor der  
Bergischen Symphoniker  
widmet sich in diesem  
Jahr ganz den Klängen  
der Weihnachtszeit. Da  
dürfen Klassiker wie  
Händels berühmter Chor  
oder Auszüge aus Bachs  
Weihnachtsoratorium  
nicht fehlen – aber auch  
festliche Melodien von  
Gustav Holst und Felix  
Mendelssohn erleuchten  
die vorweihnachtliche  
Kirche.

## Weihnachtskonzert

Fr 26.12.25  
11:00  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Fr 26.12.25  
18:00  
Theater  
Solingen

W.A. Mozart  
Konzert für Horn und  
Orchester  
Es-Dur Nr. 2 KV 417 u. a

Gewinner\*in des  
Hochschulwettbewerbs  
Dirigieren  
Leitung

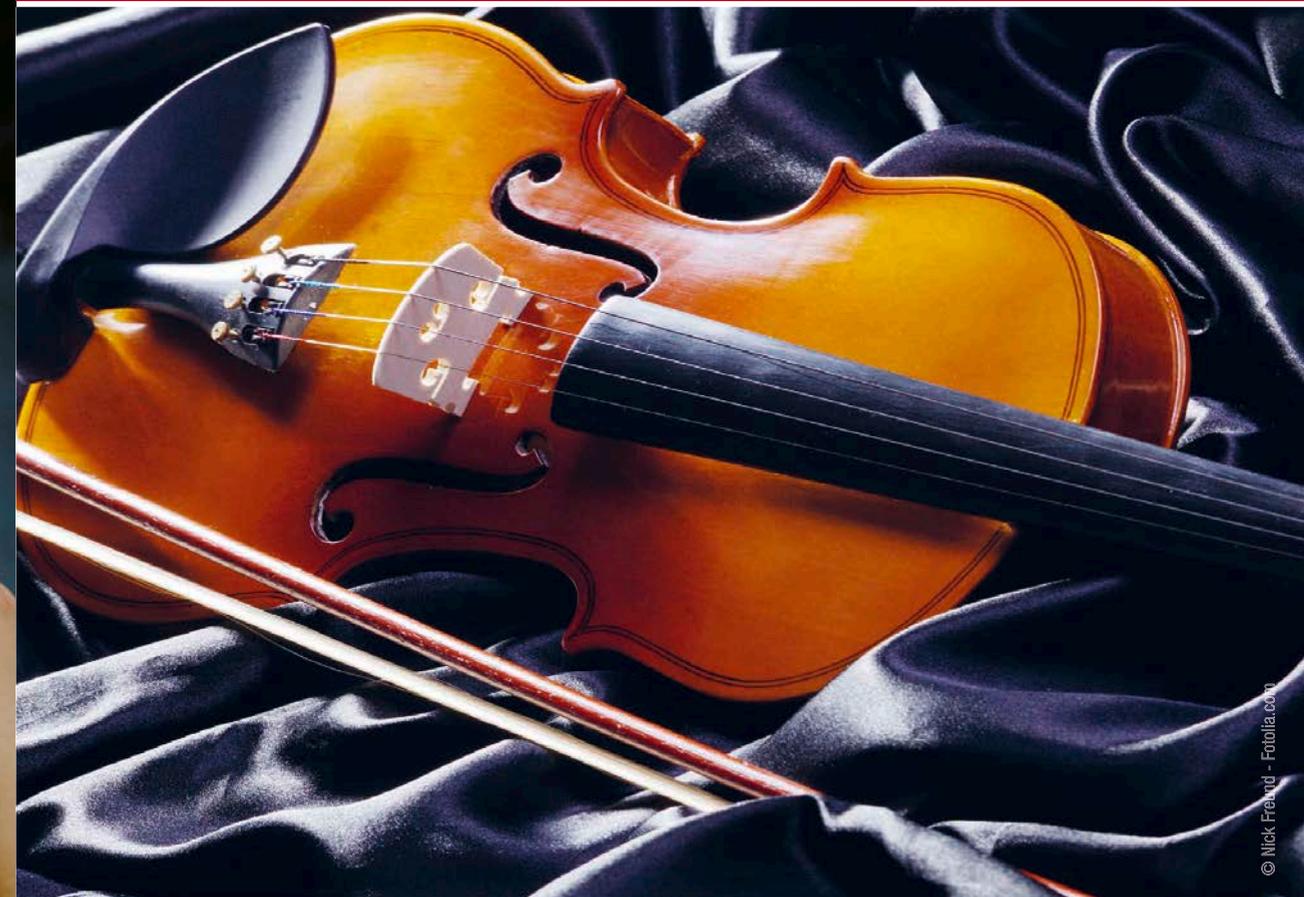
Won Cheol Jung  
Horn

Weihnachten klingt besser mit Mozart! Hornist Won Cheol Jung spielt Mozarts Hornkonzert in Es-Dur Nr. 2 – ein Stück, das genauso funkelt wie die Feiertage selbst. Dazu gibt's weitere Stücke, die den Zauber von Weihnachten auf ganz besondere Weise hörbar machen.

# DER TON MACHT DIE MUSIK

Harmonie erfordert Können – nicht nur in der Musik.

Nicht mit spitzen Fingern – sondern mit viel Fingerspitzengefühl beraten wir Sie in Ihren rechtlichen Fragen und Belangen.



RECHTSANWÄLTE

**KISSING  
HOBER**

Susanne Kissing  
Rechtsanwältin

Wolfgang Hober  
Rechtsanwalt

Marienstr. 16  
42853 Remscheid

Tel.: 02191.4646430  
Fax: 02191.4646433

info@kissing-hober.de  
www.kissing-hober.de



**Neujahrskonzert  
Donau & Dolce Vita**

**Do 01.01.26  
15:00  
Theater Solingen**

**Do 01.01.26  
18:00  
Theater Solingen**

**Sa 03.01.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid**

**Francesca Paratore  
Sopran**

**Daniel Huppert  
Leitung**

**»Kennst du das Land, wo  
die Zitronen blühen?« fragte  
schon Goethe und erlag  
damit wie so viele nach  
ihm der Sehnsucht nach  
der milden Luft Italiens.  
Zum Jahreswechsel  
schwelgen wir so richtig  
in den Klängen der italie-  
nischen Oper und walzen  
mit Johann Strauss von  
Österreich hinunter ans  
Mittelmeer. Bella Italia!**

**Katharine Mehrling  
singt**

**Fr 06.03.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid**

**Sa 07.03.26  
19:30  
Theater  
Solingen**

**Ferdinand von Seebach  
Leitung**

**Ein Abend wie ein Rausch. Sinnlich. Radikal. Verstörend aktuell. Von der brodelnden, verruchten Metropole der 1920er über die Zeit des Exils bis ins Heute. Katharine Mehrling tanzt am Abgrund des Vulkans. Sie bringt das Repertoire von Kurt Weill und Hanns Eisler mit den Texten von Bertolt Brecht nicht als nostalgische Erinnerung auf die Bühne – sondern als flammendes Plädoyer und brennenden Kommentar auf unsere heutige Welt.**

**Allegro Arabica  
Ein Konzert zu  
Kaffee & Kuchen**

**So 31.05.26  
16:00  
Konzerthaus  
Solingen**

**Frédéric Tschumi  
Leitung**

**Genuss für alle Sinne:  
Heute treffen feine Klänge  
auf frischen Kaffeeduft.  
Lassen Sie sich musika-  
lisch verwöhnen, während  
Sie Kaffee und Kuchen  
genießen – entspannt,  
charmant und mit  
einem Augenzwinkern.  
Ein musikalischer  
Nachmittag, der  
munter macht!**

**Stadtteilkonzerte**

**Sa 11.07.26  
19:00  
Solingen  
Südpark**

**Mi 15.07.26  
17:00  
Remscheid  
Stadtspark  
Konzertmuschel**

**Do 16.07.26  
19:00  
Solingen  
Brückenspark**

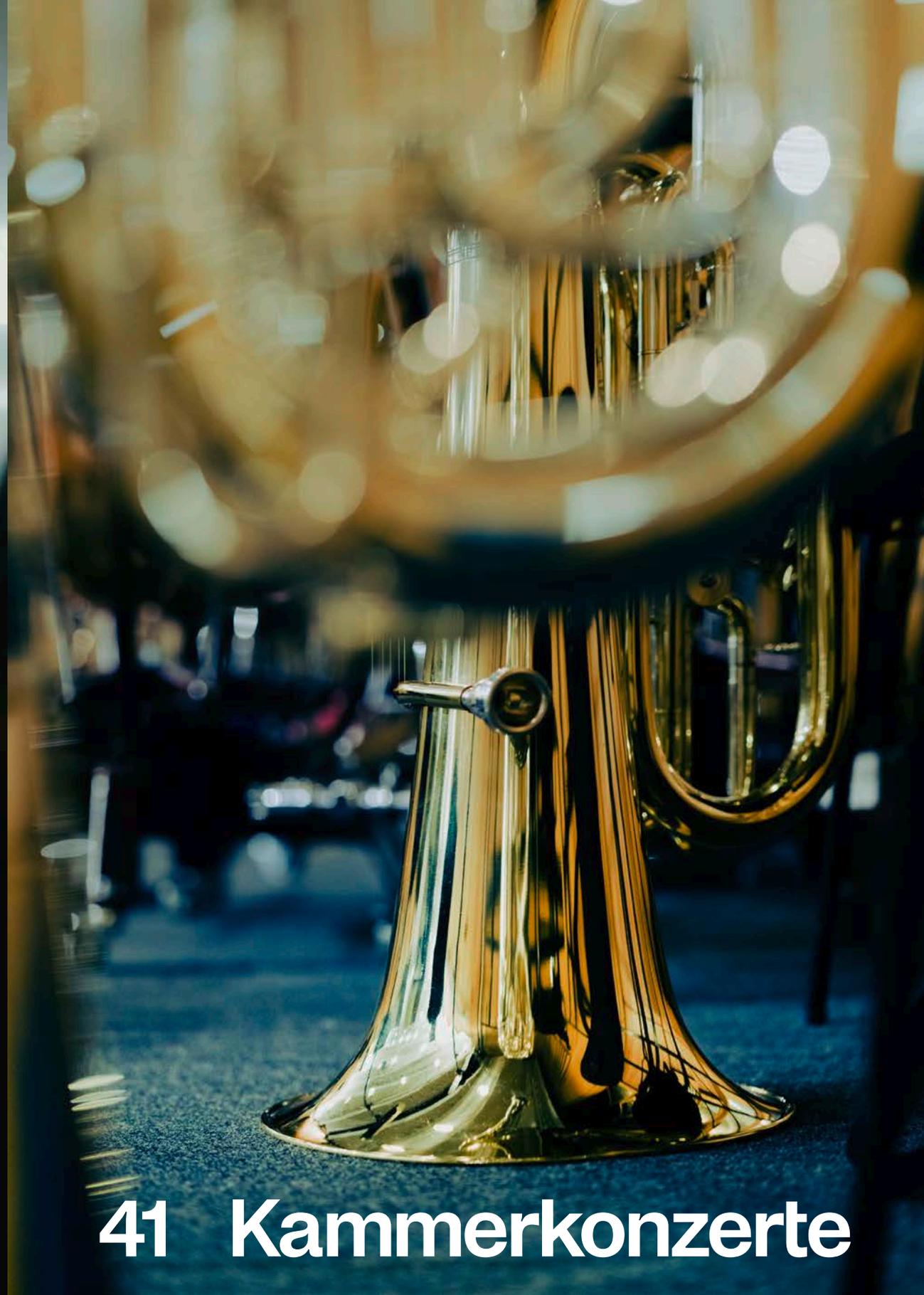
**Fr 17.07.26  
20:30  
Solingen-Gräfrath  
Marktplatz**

**Sa 18.07.26  
20:00  
Remscheid-Lennep  
Munsterplatz**

**So 19.07.26  
18:00  
Remscheid-  
Lüttringhausen  
Heimatbühne**

**Samira Nasser  
Leitung**

**On Tour – ob Lennep oder Gräfrath, wenn es Sommer wird, sind auch die Bergischen Symphoniker nicht im Konzertsaal zu halten und mit luftigen Open-Air Konzerten vor Ort. Unter freiem Himmel symphonische Klänge und beliebte Melodien zu genießen – schöner können Sommerabende nicht werden!**



**41 Kammerkonzerte**

**Erstes  
Kammerkonzert**

**Zweites  
Kammerkonzert**

**Drittes  
Kammerkonzert**

**Viertes  
Kammerkonzert**

So 05.10.25  
11:00  
Teo Otto Theater  
Remscheid

So 30.11.25  
18:00  
Zentrum für  
verfolgte Künste  
Solingen

So 22.02.26  
18:00  
Zentrum für  
verfolgte Künste  
Solingen

So 26.04.26  
18:00  
Zentrum für  
verfolgte Künste  
Solingen

So 12.10.25  
18:00  
Zentrum für  
verfolgte Künste  
Solingen

So 07.12.25  
11:00  
Teo Otto Theater  
Remscheid

So 01.03.26  
11:00  
Teo Otto Theater  
Remscheid

So 03.05.26  
11:00  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Joseph Haydn  
Streichquartett G-Dur  
op. 77/1

Merry Christmas!  
Lassen Sie sich von  
OctaBrass, unserem  
Blechbläserensemble  
in vorweihnachtliche  
Stimmung versetzen.

W. A. Mozart  
Serenade Nr. 12 c-Moll  
»Nacht Musique« KV 388

Benjamin Britten  
Three Divertimenti  
for String Quartet

Dmitri Schostakowitsch  
Streichquartett Nr. 7  
fis-Moll op. 108

Sergei Prokofjew  
Suite aus:  
»Romeo und Julia«  
( Arr. Andreas Tarkmann )

W. A. Mozart  
»Ein musikalischer Spaß«  
Divertimento F-Dur für Streicher  
und zwei Hörner KV 522

Franz Schubert  
Streichquartett Nr. 14  
d-Moll  
»Der Tod und das  
Mädchen«

George Gershwin  
Scenes from  
»Porgy and Bess«  
( Arr. Andrew Skirrow )

Ludwig van Beethoven  
Sextett Es-Dur für zwei  
Hörner und Streicher op. 81b

Elgun Aghazada  
Violine

Ferenc Mausz  
Peter Kett  
Antonio Villanueva  
Trompete

Michael Forster  
Yo-Rong Hsieh  
Oboe

Elgun Aghazada  
Shino Nakai  
Violine

Shino Nakai  
Violine

Won Cheol Jung  
Horn

Marlies Klumpenaar  
Veronika Giesen  
Klarinette

Odysseas Lavaris  
Viola

Johanna Seffen  
Viola

William Morley  
Matthias Müller  
Roland Gillessen  
Posaune

Giovanni Epasto  
Ruby Collins  
Fagott

Christian Kircher  
Violoncello

Christian Kircher  
Violoncello

Hideyuki Takahashi  
Tuba

Won Cheol Jung  
Ina Bijlsma  
Horn

Won Cheol Jung  
Ina Bijlsma  
Horn



**45 Meisterkonzerte**

**Erstes  
Meisterkonzert**

**Zweites  
Meisterkonzert**

**Drittes  
Meisterkonzert**

**Viertes  
Meisterkonzert**

Mi 29.10.25  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Mi 07.01.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Mi 18.03.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Mi 13.05.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Max Bruch  
»Acht Stücke« op. 83  
  
Robert Schumann  
»Märchenerzählungen«  
op. 132  
  
Adolphe Blanc  
Trio op. 23

Mandoline statt Violine?  
Warum nicht! Auf  
Mandoline und Laute  
interpretiert Alon Sariel  
Werke, die eigentlich für  
Violine, Cello oder Orgel  
geschrieben wurden. In  
seinem Projekt »Plucked  
Bach« arrangiert, spielt  
und erfindet er Bachs  
Musik neu – und lässt sich  
dabei sogar zu eigenen  
Stücken inspirieren, wie  
seiner »Partita für Mando-  
line solo«.

Alon Sariel Mandoline  
und Laute

Claude Debussy  
Suite bergamasque  
  
Beatrice Berrut  
»Cepheides et Polaris«  
  
Gustave Samazeuilh  
»Clair de Lune au large«  
aus: »Le chant de la mer«  
  
Robert Schumann  
»Gesänge der Frühe«  
op. 133  
  
Paul Dukas  
»Der Zauberlehrling«  
(Bearb. für Klavier:  
Beatrice Berrut)

Beatrice Berrut Klavier

*Else Ensemble*

Lena Eckels  
Bratsche

Shelly Ezra  
Klarinette

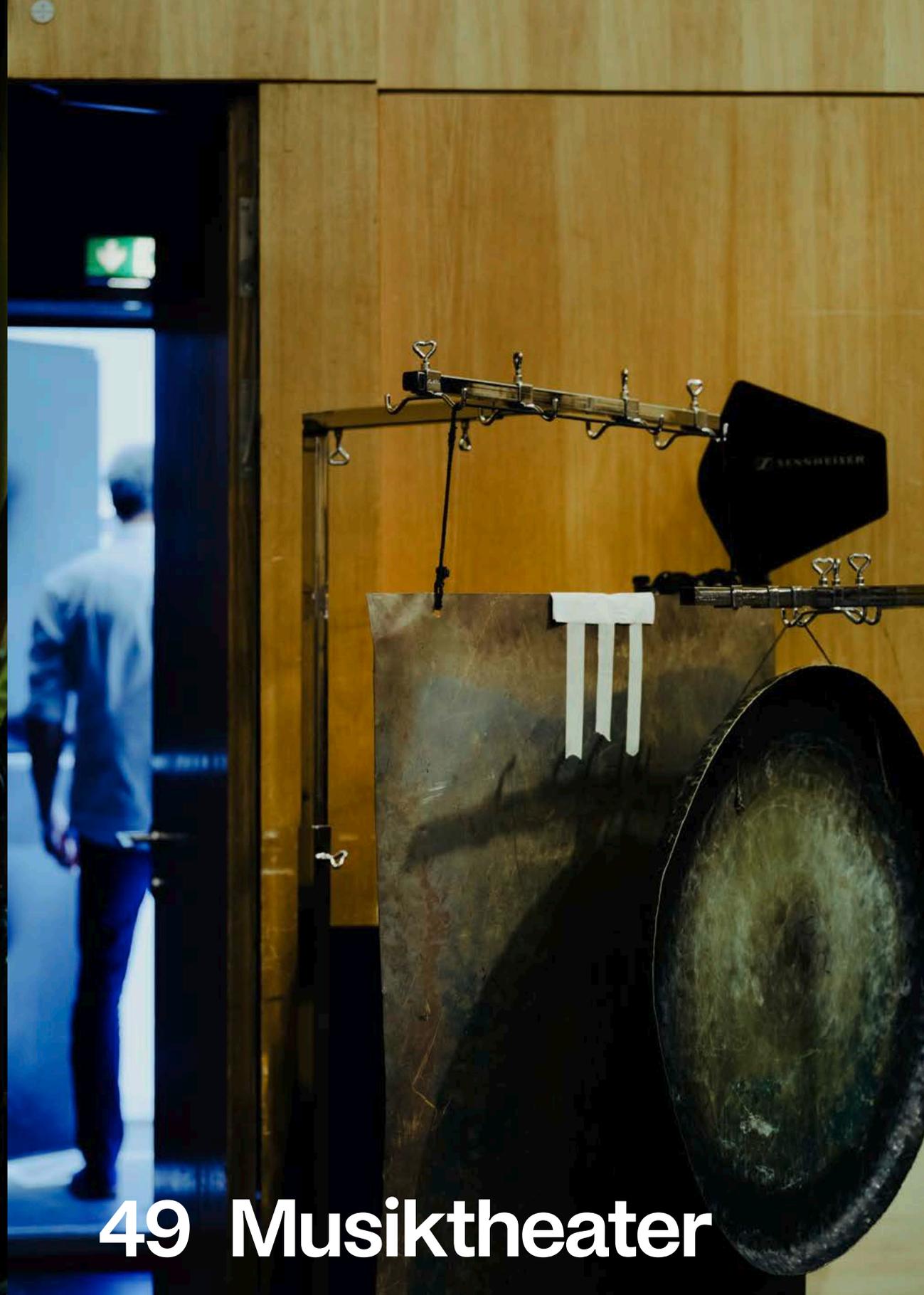
Naaman Wagner  
Klavier

Neue Klangwelten  
entdecken – darum  
geht es Sinn Yang und  
Harald Oeler in ihrer  
außergewöhnlichen  
Besetzung aus Violine und  
Akkordeon. Mit Neugierde  
und Experimentierlust  
erkunden sie nicht nur  
Meisterwerke der zeit-  
genössischen Musik,  
sondern auch Klassiker  
von Bach, Chick Corea,  
Piazzolla oder Vivaldi.

*Duo ViA!*

Sinn Yang  
Violine

Harald Oeler  
Akkordeon



49 Musiktheater

## La Traviata

## On the Town

## Die Dreigroschenoper

Sa 20.09.25  
19:30  
Theater  
Solingen

Do 07.05.26  
19:30  
Theater  
Solingen

Oper von Giuseppe Verdi  
Eine Produktion des  
Landestheaters Detmold

Sa 09.05.26  
19:30  
Theater  
Solingen

Per-Otto Johansson  
Leitung

So 10.05.26  
16:00  
Theater  
Solingen

Vivien Hohnholz  
Regie

Sa 16.05.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Violetta Valéry führt als Edelkurtisane in Paris ein Leben zwischen Glanz und Elend. Alles ist nur Spiel und Schein, auch die Liebe, bis Alfredo Germont in ihr wahre Gefühle erweckt. Doch dessen Vater findet: Kurtisanen liebt man nicht! Violetta verlässt ihren Alfredo daraufhin – nur um kurz danach an Schwindsucht zu sterben. Giuseppe Verdi lässt die bewegende Liebesgeschichte zu Herzen gehen: Große Musik zu großen Gefühlen.

Musicalcomedy von  
Leonard Bernstein  
Eine Produktion des  
Theater und Konzert-  
hauses Solingen und der  
Folkwang Universität der  
Künste

Stephan Kanyar  
Leitung

Gil Mehmert  
Regie

New York, 1944: Nur noch 24 Stunden bleiben den Matrosen Gabey, Ozzie und Chip, bevor sie in den Krieg ziehen müssen. Bei ihrem letzten Landgang in New York wollen sich die drei Freunde noch einmal ins pralle Leben stürzen. Das energiegeladene Musical begeistert mit humorvollen Texten und mitreißenden Songs von Leonard Bernstein, darunter Hits wie »I Can Cook, Too« und »New York, New York.

Fr 29.05.26  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Sa 30.05.26  
19:30  
Theater  
Solingen

Theaterstück von  
Bertolt Brecht &  
Elisabeth Hauptmann

Musik von Kurt Weill

Eine Produktion des  
Landestheaters Detmold

Michael Spassov  
Leitung

Jan Steinbach  
Inszenierung

Peachum, erfolgreich im Bettel-Business, und Mackie Messer, Gangsterboss, kämpfen um die Vorherrschaft in Londons Unterwelt. Schmiergelder, Raubüberfälle, Auftragsmorde – alle Mittel sind ihnen recht, um die eigene Haut zu retten. Bertolt Brechts Gauner-Komödie zelebriert mithilfe von Kurt Weills Ohrwurm-Musik die menschliche Schlechtigkeit so kaltschnäuzig und rotz-frech, dass man einfach fasziniert zuschauen muss. Und am Ende stellt sich die Frage: Wer sind eigentlich die wahren Gangster in einer Gesellschaft?

## Gastspiele

### **Coesfeld**

Mi 21.09.25  
18:00  
Konzert Theater  
Coesfeld

Stefanie Heinzmann

### **Essen**

So 14.12.25  
15:00 + 19:30  
Essen  
Philharmonie

Weihnachtskonzert  
des  
Polizeichors Essen

### **Oberhausen**

Do 18.12.25  
19:30  
Oberhausen  
Luise-Albertz-Halle

Konzertreihe  
»Musik der Zukunft«

### **Köln**

Mo 22.12.25  
20:00  
Köln Philharmonie

5 Sterne deluxe

### **Essen**

Mi 31.12.25  
20:00  
Essen  
Philharmonie

DJTopic

### **Coesfeld**

So 04.01.26  
18:00  
Konzert Theater  
Coesfeld

Neujahrskonzert

### **Gütersloh**

So 08.03.26  
19:30  
Gütersloh  
Theater

Katharine Mehrling singt  
Stücke von Kurt Weill  
und Hanns Eisler

### **Herne**

Do 26.03.26  
20:00  
Kulturzentrum  
Herne

Joseph Moog  
Klavier

### **Leverkusen**

Mi 13.05.26  
19:30  
Leverkusen  
Forum

Musical  
»On the Town«

### **Remscheid**

So 05.07.26  
18:00  
Remscheid-Lennep  
Ev. Stadtkirche

Felix Mendelssohn  
Elias op. 70



# Jung



- 57 Familienkonzerte**
- 60 Schulkonzerte**
- 62 Backstage Lounge**
- 64 Bergentdecker**

# Mit Energie und Engagement für Solingen.

Als einer der größten Förderer in Solingen übernehmen wir jeden Tag Verantwortung für unsere Stadt. Dabei unterstützen wir zahlreiche Projekte in Solingen.

Weitere Informationen erhalten Sie unter [www.stadtwerke-solingen.de](http://www.stadtwerke-solingen.de)



[www.stadtwerke-solingen.de](http://www.stadtwerke-solingen.de)

Erstes  
Familienkonzert  
König Karotte

So 07.09.25  
16:00  
Theater  
Solingen

Jörg Schade  
Erzähler

Daniel Huppert  
Leitung

ab 5

**Revolte im Gemüsebeet! Eine wahnwitzige Karotte mischt den Garten von Madame Bollieau auf und will, dass alle nach ihrer Pfeife tanzen. Sie ernennt sich selbst zu »König Karotte«, doch das andere Gemüse lässt sich das nicht gefallen. Da ist der Streit vorprogrammiert. Zu allem Überfluss essen Madame Bollieau und ihr Koch auch noch leidenschaftlich gerne Gemüse und ein hungriges Kaninchen nähert sich mit großen Sprüngen. Plötzlich geht es für den selbst-ernannten Herrscher um alles oder nichts.**

**Zweites Familienkonzert  
Karnevalsconcert  
Was für ein Zauber...**

Sa 07.02.26  
16:00  
Teo Otto Theater  
Remscheid

ab 4

Sa 14.02.26  
16:00  
Theater  
Solingen

Jörg Schade  
Text und  
Geschichte

Christina  
Wiesemann  
Hildegard

Thilo Prothmann  
Mr. Jack

Samira Nasser  
Leitung

Mit Akteuren  
der Zauberschule  
Wolter

**Drittes Familienkonzert  
Musikalische  
Zeitreise**

Sa 13.06.26  
16:00  
Teo Otto Theater  
Remscheid

ab 6

So 14.06.26  
11:00  
Theater  
Solingen

Mit  
Hanke Brothers

David Hanke  
Blockflöte,  
Moderation

Lukas Hanke  
Viola, Percussion,  
Moderation

Jonathan Hanke  
Klavier, Moderation

Fabian Hanke  
Tuba, Violine,  
Moderation

Daniel Huppert  
Leitung

Sie sind bekannt für ihre Bühnenshows: Das berühmte Zauber-Duo »Mr. Jack und Hildegard« will in diesem Jahr beim Karnevalsconcert den Saal begeistern. Doch auch ein Orchester ist durch einen Fehler des Agenten für den Anlass engagiert. Da sich die vielen Musikerinnen und Musiker auch von einem erfahrenen Magier nicht einfach wegzaubern lassen, heißt es nun improvisieren. Da wird der Taktstock zum Zauberstab und das Publikum kann erkennen, dass auch Musik zauberhaft sein kann.

Einsteigen, anschnallen, Ohren auf – wir reisen durch die Musikgeschichte! Wenn vier Brüder außer Rand und Band auf Blockflöte, Tuba, Violine, Bratsche und Klavier loslegen, bleibt kein Ton an seinem Platz. Gemeinsam mit den **Hanke Brothers** begeben wir uns auf eine musikalische Zeitreise: vom Urknall über barocke Klänge bis zu modernen Beats der New Classical Music – immer voller Witz, Fantasie und ansteckender Spielfreude. Hier wird Klassik lebendig, bunt und zum Erlebnis für die ganze Familie!



**Auf ins Konzert!  
Für Schüler\*innen  
der 4.–6. Klassen  
präsentieren wir  
maßgeschneiderte  
Programme, die  
euch Stück für Stück  
vertrauter mit dem  
spannenden Klang  
eines Orchesters  
machen.**



**4. Klasse  
Die abenteuerliche Reise  
vom kleinen Ton**

Die vierten Klassen kommen mit auf »Die abenteuerliche Reise vom kleinen Ton«, der quer durch verschiedene Besetzungen in der Musik nach seinem richtigen Platz sucht. Dabei gewinnen die Kinder einen spannenden und umfassenden Einblick in die Vielfalt der Instrumentengruppen innerhalb eines großen Orchesters.



November 25  
Solingen

Juni 26  
Remscheid

**5. Klasse  
Pizza für die Ohren**

Variationen in der Musik sind wie Pizza – man kann sich zahlreiche Versionen aussuchen, doch die Grundlage bleibt immer gleich. In dem neu konzipierten Schulkonzert für die fünften Jahrgänge wird diese musikalische Form gemeinsam unter die Lupe genommen. Welcher musikalische Part soll von welchen Instrumenten übernommen werden? Ihr habt die Möglichkeit, dies selbst im Konzert zu entscheiden und die Variationen spontan zusammenzustellen.

November 25  
Solingen

Juni 26  
Remscheid

**6. Klasse  
Von Zauber und Magie**

Die sechsten Klassen tauchen in die Welt der bösen und listigen Hexe »Baba Yaga« ein und erkunden die Geschichte des »Zauberlehrlings«, der durch einen falschen Zauberspruch die Werkstatt des alten Zauberers unter Wasser setzt. Originelle Illustrationen und eine fesselnde Moderation setzen die Musik in Szene und verzaubern den Theatersaal in eine Welt voller Magie.

April 26  
Remscheid

Juni 26  
Solingen



Die Kontaktaufnahme erfolgt durch die jeweiligen Schulämter

**In der Mittel- bis Oberstufe könnt ihr vor ausgewählten Philharmonischen Konzerten in entspannter Atmosphäre spannende Details zu den Stücken des Abends erfahren und bei einem Gespräch mit der Solist\*in oder einem Orchestermitglied dabei sein. Werft einen Blick hinter die Kulissen und erlebt hautnah, was im Backstage Bereich vor einem Konzert abgeht.**

Nur nach vorheriger  
Anmeldung bei:  
Cecilia Collings  
c.collings@  
bergischesymphoniker.de



**Viertes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 02.12.25  
Backstage Lounge  
18:40  
Konzert  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 03.12.25  
Backstage Lounge  
18:40  
Konzert  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Arnold Schönberg  
»Verklärte Nacht«  
op. 4, Fassung für  
Streichorchester

Gustav Mahler  
Symphonie Nr. 1 D-Dur  
»Titan«

**Sechstes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 24.03.26  
Backstage Lounge  
18:40  
Konzert  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 25.03.26  
Backstage Lounge  
18:40  
Konzert  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Johannes Brahms  
Konzert für Klavier  
und Orchester Nr. 1 d-Moll  
op. 15

Claude Debussy  
Suite aus:  
»Pelléas et Mélisande«  
(Arr. Erich Leinsdorf)

Richard Wagner  
Vorspiel und »Liebestod«  
aus: »Tristan und Isolde«

**Neuntes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 09.06.26  
Backstage Lounge  
18:40  
Konzert  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 10.06.26  
Backstage Lounge  
18:40  
Konzert  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Carl Maria von Weber  
»Der Freischütz« –  
ein konzertanter  
Querschnitt



**Zehntes  
Philharmonisches  
Konzert**

Di 07.07.26  
Backstage Lounge  
18:40  
Konzert  
19:30  
Konzerthaus  
Solingen

Mi 08.07.26  
Backstage Lounge  
18:40  
Konzert  
19:30  
Teo Otto Theater  
Remscheid

Erich Wolfgang  
Korngold  
»Sursum corda!«  
Symphonische Ouvertüre  
für großes Orchester  
op. 13

Jörg Duda  
Konzert Nr. 1 für Tuba  
und Orchester op. 67/1

Richard Strauss  
»Tanz der sieben  
Schleier« aus:  
»Salome« op. 54

Kurt Weill  
Symphonie Nr. 2

**Minimusik**

Kitakinder

Gemeinsam mit zwei unserer Musiker\*innen und dem kleinen Vogel Pavarotti geht ihr in eurer Kita auf Entdeckungsreise! Pavarotti fliegt in die große, weite Welt, um singen zu lernen. Ob Ente, Hund, Igel, Schnecke, Esel, Eichhörnchen und Specht weiterhelfen können? Zusammen finden wir es heraus und ihr könnt auf einer fantasievollen Klangreise die Orchesterinstrumente ganz nah kennenlernen.

**Musik mit Klasse**

3. Klassen

Wir tauschen regelmäßig die Bühne gegen das Klassenzimmer ein und besuchen die dritten Jahrgänge. Orchestermusiker\*innen kommen in kleineren Gruppen und bringen ihre Streich-, Holz- oder Blechblasinstrumente mit. Ob Lieder zum Mitsingen, Instrumente aus der Nähe kennenlernen oder Rätselaufgaben zum Knobeln rund um die Musik – eines ist klar, es gibt ganz viel zu entdecken!

**Ins Orchester tauchen**

Kita- & Schulgruppen

Hereinspaziert! Wir öffnen das große Tor unseres Proberaums für euch und stellen noch ein paar Stühle dazu. So könnt ihr mal für ca. eine halbe Stunde mitten im Orchester sitzen und erleben, wie sich eine Probe anfühlt. Wir freuen uns auf euch!



**KulturScouts**

KulturScouts-Klassen

Hier könnt ihr der Musik ganz nah kommen! Zuerst nimmt eine Orchestermusikerin bei einem Besuch in der Schule gemeinsam mit euch eine Komposition unter die Lupe. Im Anschluss könnt ihr als echte Expert\*innen mit eurem selbst erarbeiteten Klangleitfaden mitten in einer Orchesterprobe sitzen und das Werk live erleben.



**Rhapsody in School**

Mittel- bis Oberstufe

Was wäre, wenn ihr eine berühmte Musiker\*in trifft und alles fragen könnt, was euch auf der Seele brennt? Wir machen solche Treffen möglich, bei denen erfolgreiche Gast-Solist\*innen zur Vor- oder Nachbereitung der Konzerte in eure Schule kommen!

Ansprechpartnerin  
Manuela Scheuber  
m.scheuber@  
bergischesymphoniker.de

**Schulpatenschaften**

Mittel- bis Oberstufe

Wollt ihr noch enger mit dem Orchester verbunden sein? Wir bieten Patenschaften an, die ein echter Joker für den Musikunterricht sind! Unsere Schulpat\*innen kommen nach Absprache zur Vorbereitung eines anschließenden Konzertbesuchs in den Unterricht. Neben den musikalischen Themen geht es bei diesen persönlichen Begegnungen auch um spannende Einblicke in den Beruf der Orchestermitglieder und um die tägliche Leidenschaft für die Musik.



Ansprechpartnerin  
Cecilia Collings  
c.collings@  
bergischesymphoniker.de

**Die Orchesterfreunde in Remscheid und Solingen stellen für Konzerte und Musiktheaterveranstaltungen mit den Bergischen Symphonikern ein Freikarten-Kontingent für junge Menschen zur Verfügung (Sonderveranstaltungen wie Familien- und Schulkonzerte sowie ON FIRE! sind ausgenommen). Generell gilt die Altersgrenze 21 Jahre (für Schüler\*innen, Studierende, Auszubildende, Personen im Bundesfreiwilligendienst und im Freiwilligen Sozialen Jahr gilt die Altersgrenze 27 Jahre). Die Tickets sind begrenzt verfügbar, deshalb: ganz früh sichern.**

**Ansprechpartnerin  
Solingen:  
Almuth Wiesemann  
0212 / 6 67 54  
almuthwiesemann@  
online.de**

**Ansprechpartner\*innen  
Remscheid:  
Theaterkasse  
02191 / 16 26 50  
theaterkasse@  
remscheid.de**



# Orchester



- 70 Orchester
- 72 Daniel Huppert
- 76 Chor
- 78 Freunde

# Die Bergischen Symphoniker

## 1. Violine

Mihalj Kekenj  
(1. Konzertmeister)  
Elgun Aghazada  
(Stellvertretender  
Konzertmeister)  
Alexei Silbert  
Radoslav Nenchev  
Bettina Broszinski-Griep  
Viola Fey  
Rina Yamada  
Almuth Wiesemann  
Juliana Pauß  
Julia Brockmann  
Kalliopi Zavridi  
Jeongmin Joo  
Ping-Hsuan Hsu  
Haeun Choi

## 2. Violine

Michael McGehee  
Angela Christen  
Shino Nakai  
Salomé Neira Rodríguez  
Alex Piastro  
Gergana Petrova  
Velina Nenchev  
Jeffrey Kok  
Verena Ochanine  
Carmen Molina Espejo  
Inna Acosta Rondón  
Carlotta Wareham

## Viola

Odyseass Lavaris  
Hung-Tzu Chu  
Johanna Seffen  
Alexander Kiss  
Anne Uerlichs  
Gunhild Mentges  
Mengling Hu  
David Schmitz  
Ashot Manukian

## Violoncello

Ivaylo Daskalov  
Christian Kircher  
Thomas Grote  
Matthias Wehmer  
Peter Schneider  
Juliette Martin

## Kontrabass

N.N.  
Marco Göhre  
Tim Schulze  
Junghyun Hwang  
Kanako Yoshioka  
N.N.

## Flöte

Yajie Wang  
Korinna Kamarinea  
Doris Lange-Haunhorst

## Oboe

Christian Leschowski  
Michael Forster  
Yo-Rong Hsieh

## Klarinette

Marlies Klumpenaar  
Jörg Lackes  
Sebastian Appel  
Veronika Giesen-Gores

## Fagott

Giovanni Epasto  
David Leschowski  
Ruth Krabbe  
Ruby Collins

## Horn

Won Cheol Jung  
Joana Faria  
Jonas Brandenburger  
Ina Bijlsma  
Ansgar Faust

## Trompete

Ferenc Mausz  
Peter Kett  
Antonio Villanueva

## Posaune

William Morley  
Matthias Müller  
Roland Gillessen

## Tuba

Hideyuki Takahashi

## Pauke & Schlagzeug

Julian Sulzberger  
Aaron Buß  
Oliver Hudec  
Simon Roloff

## Harfe

Shiho Minami





**Daniel Huppert**  
**Generalmusikdirektor**

Daniel Huppert vereint als ausdrucksstarker Dirigent und vielseitige Künstlerpersönlichkeit eine Fülle musikalischer Fähigkeiten. Seit 2019 ist er Generalmusikdirektor der Bergischen Symphoniker und steht bereits seit vier Jahren als Chefdirigent und künstlerischer Leiter am Pult der Zuger Sinfonietta in der Schweiz. Von 2012 bis 2020 war Daniel Huppert Generalmusikdirektor und Chefdirigent der traditionsreichen Mecklenburgischen Staatskapelle Schwerin und des Mecklenburgischen Staatstheaters. Seine internationale Karriere begann der Dirigent als «Assistant du chef d'orchestre» an der Opéra National de Paris (Bastille).

Als aufgeschlossener und stilsicherer Künstler hat Daniel Huppert sich sowohl mit dem großen Konzertrepertoire als auch in der Welt des Musiktheaters einen Namen gemacht und ist gern gesehener Gastdirigent an der Komischen Oper Berlin, am Opernhaus Leipzig, dem Staatstheater am Gärtnerplatz München und bei Orchestern wie dem Gewandhausorchester Leipzig, dem SWR Symphonieorchester Stuttgart, dem MDR Sinfonieorchester Leipzig, der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, dem Staatsorchester Darmstadt, der Magdeburgischen Philharmonie, dem Philharmonischen Orchester Würzburg und dem österreichischen ensemble für neue musik. Unter Daniel Hupperts

Leitung kamen bereits hochgelobte Opernpremierer wie beispielsweise »Der Rosenkavalier«, »Salome«, »Madama Butterfly«, »Rusalka«, »La bohème«, »La traviata«, »Tosca«, »Otello« und »Peter Grimes« zur Aufführung.

Darüber hinaus konnte er im Laufe seiner Karriere in verschiedenen Dirigentenwettbewerben als Gewinner überzeugen – darunter beim Witold Lutosławski Wettbewerb in Polen, dem Deutschen Operettenpreis für junge Dirigenten der Oper Leipzig und im Dirigentenwettbewerb des MDR Sinfonieorchesters Leipzig.

Daniel Huppert studierte Violoncello und Dirigieren sowie Musikwissenschaft und Germanistik in Saarbrücken und Weimar. Als Stipendiat wurde er vom Dirigentenforum des Deutschen Musikrates gefördert.

**Chor der  
Bergischen Symphoniker**

**Kirchenkonzert  
10+11.12.25**

**Neuntes  
Philharmonisches  
Konzert  
09+10.06.26**

Zwei Städte, eine Stimme: Seit 2011 vereint der Chor der Bergischen Symphoniker die traditionsreichen städtischen Chöre von Remscheid und Solingen. Seine Wurzeln reichen weit zurück – bis ins Jahr 1842 mit dem Lenneper Gesangverein und dem Remscheider Singverein. Der Solinger Teil entstand 1945 durch den Zusammenschluss mehrerer Gesangsgemeinschaften. Mit Witolf Werner wird der Chor heute von einem erfahrenen Dirigenten geleitet, der bereits an der Wiener Staatsoper sowie bei den Frankfurter Sinfonikern zu Gast war. Unterstützt wird er von der Stimmbildnerin Christiane Linke. Gemeinsam zeigen die Sängerinnen und Sänger bei jedem Auftritt, wie lebendig und kraftvoll Chorgesang in Oper und Konzert sein kann.

Singen verbindet – wer mit uns singt, begegnet neuen Menschen, trägt Kultur ins Bergische Land, blickt hinter den Vorhang des Konzertgeschehens und taucht ein in die bewegende Welt der Musik.

Neue Stimmen sind jederzeit herzlich willkommen! Wir proben montags um 19:15 Uhr in Remscheid, Am Bruch 5, Haus 7.

Wir freuen uns!

Ansprechpartner

Reiner Daams  
0176 / 43 90 48 39  
chor-rsg.de



# WIR MACHEN PROFIS.

Helfen Sie den Musiker\*innen  
des Orchesters dabei.

»Unterstützen Sie die  
nächste Generation!  
Werden Sie Mitglied,  
spenden Sie oder wer-  
den Sie Sponsor als  
Unternehmen.«

Das Kuratorium der  
Orchesterakademie



Geben Sie jungen Musiker\*innen die Möglichkeit,  
in Ergänzung ihres Studiums praktische Erfahrungen  
bei den Bergischen Symphonikern zu sammeln.  
Die Orchesterakademie bietet ein 10-monatiges  
Stipendium, die Teilnahme an Proben und Aufführungen  
der Bergischen Symphoniker und den bundesweit  
einzigartigen Ausbildungsplatz für junge Dirigentinnen.  
Bisher wurden über 130 junge Menschen von der  
Orchesterakademie ausgebildet.

ORCHESTERAKADEMIE  
BERGISCHE  
SYMPHONIKER



**KONTAKT** Orchesterakademie der Bergischen Symphoniker Remscheid-Solingen e.V.

Telefon 0212 250864-0 | kontakt@orchesterakademie.org

**SPENDEN** Stadtparkasse Solingen | IBAN: DE 11 3425 0000 0005 1877 78

BIC: SOLSDE33XXX | Eine Spendenbescheinigung senden wir Ihnen zu

# GEMEINSAM SIND WIR STÄRKER.

**Wir fördern die Kultur in Remscheid und Solingen. Wir fördern die Bergischen Symphoniker. Fördern Sie mit - durch Ihre Mitgliedschaft bei uns, durch Ihre Spende\* oder im Rahmen einer Musikerpatenschaft ab 25 € im Monat\*.**

**REMSCHIEDER ORCHESTERFREUNDE E.V.**

Dr. Britta Wurm  
02191 / 882540  
britta.wurm@remscheider-orchesterfreunde.de  
www.remscheider-orchesterfreunde.de

**SOLINGER FREUNDKREIS  
DER BERGISCHEN SYMPHONIKER E.V.**

Reiner Daams 0212 / 530355  
reiner@reinerdaams.de  
www.orchesterfreunde-solingen.de

Die Remscheider Orchesterfreunde und der Solinger Freundeskreis sind seit vielen Jahren unverzichtbare Partner der Bergischen Symphoniker und tatkräftige Fürsprecher für das musikalische Leben rund um den Klangkörper in beiden Städten. Mit ihrem finanziellen Einsatz unterstützen sie künstlerisches Wirken und kulturelle Bildungsarbeit des Orchesters. Sie finanzieren Konzertkarten für Schüler und einen Teil der Konzerte für Remscheider und Solinger Schulklassen. Im Engagement hochkarätiger Solisten unterstützen die Freundeskreise die Qualität der künstlerischen Arbeit der Bergischen Symphoniker. Die Bergische Wirtschaft leistet einen wesentlichen finanziellen Beitrag zur professionellen Außendarstellung. Die Patenschaften schaffen ein starkes Band zwischen Musikern und Publikum. **Mitmachen lohnt sich – fördern Sie die Kultur in unserer Stadt mit einer Mitgliedschaft, einer Spende oder mit einer Musikerpatenschaft ab 25€ im Monat.**



Remscheider  
Orchesterfreunde e.V.  
Verein zur Förderung  
des Städtischen  
Musiklebens

Vorsitzende  
Dr. Britta Wurm

02191 / 88 25 40  
britta.wurm@remscheider-  
orchesterfreunde.de

Spenden  
Stadtsparkasse Remscheid  
DE56 3405 0000 0000 0422 75

Solinger Freundeskreis  
Der Bergischen Symphoniker  
e.V.  
Initiativgemeinschaft zur  
Erhaltung des Solinger Musik-  
lebens

Vorsitzender  
Reiner Daams

0212 / 53 03 55  
reiner@reinerdaams.de

Spenden  
Stadt-Sparkasse Solingen  
DE68 3425 0000 0000 5185 30

Eine Spendenbescheinigung wird Ihnen  
auf Wunsch zugeschickt.

# BZI

Kompetenzcampus  
Technik und Wirtschaft  
Bergisches Land



## FACHKRÄFTE ENTSTEHEN NICHT VON ALLEIN.

### Wir machen Ihre Mitarbeitenden fit für morgen.



Metall- & Elektrotechnik



CNC, SPS & Steuerungstechnik



Industriemeister (IHK) & AEVO



KI & Industrie 4.0

Das BZI Remscheid - Kompetenz-  
campus für Technik und Wirtschaft.



Jetzt beraten lassen:  
[www.bzi-rs.de](http://www.bzi-rs.de)

# Na, hast Du schon Pläne für die Zukunft?

Starte Deine Karriere bei uns und werde Teil  
in unserem Team, das Großes vorhat.

Superlative werden bei uns GROß geschrieben.

Unsere Schmiedestücke von 20 kg bis 35.000 kg finden weltweit Einsatz im Schiffbau,  
in Windkraftanlagen, im Maschinen- und Anlagenbau sowie in der Energiebranche.

Wir sorgen dafür, dass die „Welt sich dreht“.

Wir bilden in folgenden Ausbildungsberufen aus:

- ▶ Elektroniker für Betriebstechnik (m/w/d)
- ▶ Fachinformatiker - Systemintegration (m/w/d)
- ▶ Fachkraft für Lagerlogistik (m/w/d)
- ▶ Fachlagerist (m/w/d)
- ▶ Industriekaufleute (m/w/d)
- ▶ Industriemechaniker - Instandhaltung (m/w/d)
- ▶ Verfahrenstechnologe Metall - Stahlumformung (m/w/d)
- ▶ Werkstoffprüfer - Metalltechnik (m/w/d)
- ▶ Zerspanungsmechaniker - Drehmaschinensysteme (m/w/d)
- ▶ Zerspanungsmechaniker - Fräsmaschinensysteme (m/w/d)



Aktuelle Ausbildungsgesuche findest Du auch auf unserer Website.  
Interesse an einer Ausbildung bei Dirostahl? Dann bewirb Dich jetzt!

Wir freuen uns auf Deine Bewerbung über unser Onlineformular:  
[dirostahl.de/karriere/ausbildung-bei-dirostahl](http://dirostahl.de/karriere/ausbildung-bei-dirostahl)



## Dirostahl

Karl Diederichs GmbH & Co. KG  
Luckhauser Straße 1-5  
42899 Remscheid

T +49 (0)2191 593-0  
[www.dirostahl.de](http://www.dirostahl.de)





# E Levve für Kölle

## Divertissementchen zum 150. Geburtstag des ehemaligen Kölner Oberbürgermeisters Konrad Adenauer

Jedes Jahr zur Karnevalszeit schlüpfen die rund 100 Sänger der Bühnenspielgemeinschaft Cäcilia Wolkenburg im Kölner Männer-Gesang-Verein (KMGV) in prächtige Kostüme und präsentieren in der Oper Köln ein echtes kölsches Chor-Musical.

Nach dem rauschenden Erfolg von „De kölsche Fledermaus im Jahr 2025 ist das Divertissementchen 2026 „E Levve für Kölle“ für die Bühnenspielgemeinschaft Cäcilia Wolkenburg eine echte Herzensangelegenheit: Der KMGV feiert sein Ehrenmitglied Konrad Adenauer zum 150. Geburtstag mit einem rasanten Musikspektakel voller Humor, Situationskomik und natürlich mit dem typischen Musik-Mix, der die Aufführungen der Bühnenspielgemeinschaft zum „Kölner Kult-Musical“ (WDR) gemacht hat.

Die Handlung: Im Himmel ist Party. Ehemalige Weggefährten des früheren Kölner Oberbürgermeisters und Bundeskanzlers Konrad Adenauer geben sich über den Wolken ein Stelldichein zur Feier seines 150. Geburtstages, begleitet von einer großen Engelschar.



Im Zillche 2026 tauchen wir ein in die Jahre zwischen 1910 und 1930, in denen Köln trotz äußerst schwieriger Zeitumstände zu einer bedeutenden Stadt Europas wurde.

Über den Wolken blickt Konrad Adenauer zurück in diese Zeit und kommentiert natürlich dabei auch die aktuelle Lage der Politik in Deutschland und der Welt, vor allem aber die heutige Kölner Kommunalpolitik...

Die Bergischen Symphoniker tragen seit vielen Jahren zum Gelingen des Divertissementchens in Köln bei. „Wir freuen uns jedes Jahr sehr auf die Zusammenarbeit“, betont Simon Wendring, seit 2024 als Nachfolger von Jürgen Nimptsch neuer Baas (Produktionsleiter) der Cäcilia Wolkenburg. „Inzwischen sind zwischen den Musikerinnen und Musikern und unseren Sängern und Tänzern echte Freundschaften entstanden. Das merkt auch das Publikum: Alle sind mit Spaß und Spielfreude dabei!“

## E Levve für Kölle

vom 18. Januar bis zum 17. Februar 2026  
in der Oper Köln im Staatenhaus

## Vorverkaufsstart nicht verpassen: Jetzt zum Infoservice anmelden!



Jedes Jahr ist es das gleiche: Der Andrang auf die Divertissementchen-Karten ist groß – und wer nicht sofort zuschlägt, geht häufig leer aus... In den ersten Stunden und Tagen des Vorverkaufs können viele Zillche-Fans ihre Wunschtickets fürs Divertissementchen buchen, aber danach wird es schnell ganz eng.

Darum jetzt zum Infoservice anmelden:

- alle Infos vor dem 1. Tag des Vorverkaufs
- keinen Verkaufsstart verpassen
- beste Chancen auf Wunschtermin und -plätze

[www.infoservice.divertissementchen.de](http://www.infoservice.divertissementchen.de)



KÖLNER  
MÄNNER-  
GESANG-  
VEREIN

## Anspruchsvoll geplant, wirtschaftlich gebaut.

Als Ihr großes Bauunternehmen der Region wissen wir genau, worauf es Ihnen ankommt: Wirtschaftlichkeit, Termintreue und genaues Kostenmanagement. Darauf verlassen sich unsere Business-Kunden seit über 125 Jahren.



Hochbau Weber Original Store Grillardor

- Generalunternehmung für Industrie und Investoren
- Hoch- und Schlüsselfertigbau
- Verkehrswegebau
- Ingenieur Tief- und Kanalbau
- Grundstücks- und Projektentwicklung



# Dohrmann

seit 1895

AUGUST DOHRMANN GMBH  
BAUUNTERNEHMUNG

[info@dohrmann.de](mailto:info@dohrmann.de)  
[www.dohrmann.de](http://www.dohrmann.de)

Telefon 02191 208-0  
Telefax 02191 208-203



Zusammenhalt  
kann man proben.

**Musik fördern heißt  
Gemeinschaft stärken.**

Darum unterstützt die Sparkassen-  
Finanzgruppe viele spannende Musik-  
projekte. Vom Kinderchor bis zum  
Sinfoniekonzert, von der Breiten- bis  
zur Spitzenförderung. Damit in unserer  
Gesellschaft mehr Musik drin ist.

**Weil's um mehr als Geld geht.**



Sparkassen  
Remscheid und  
Solingen

# Bei uns spielen Sie und Ihre Wünsche die erste Geige...

” Nehmen Sie Platz. Lassen Sie sich verzaubern von einem einmalig schönen Wohnerlebnis. Besuchen Sie uns in Remscheid und erleben Sie die gesamte Sortimentsbreite. Lassen Sie sich inspirieren von den zahlreichen Wohnbildern, probieren Sie aus, kombinieren Sie Ihre persönlichen Wunschkübel nach Ihren Vorstellungen. Lassen Sie sich fachkundig beraten. Mit Rat und Tat stehen wir Ihnen gerne zur Seite. Viele Gestaltungsmöglichkeiten finden Sie hier in unterschiedlichen Preislagen und Geschmacksrichtungen. Dazu gehören neben Möbeln, Küchen und Matratzen natürlich auch Heimtextilien, Bettwaren, Bilder, Hausrat und vieles mehr. Zahlreiche Fachabteilungen erwarten Sie mit kompetenter Beratung, toller Auswahl und einem zuverlässigen Service. **Und das ganze zu Preisen, die Musik in Ihren Ohren sind.**



Möbel Knapstein GmbH & Co. KG, Neuenkamper Str. 71, 42855 Remscheid

**Remscheid**  
Direkt an der B229  
Neuenkamper Str. 71  
42855 Remscheid  
Tel. 02191 / 365-0

**knappstein**  
www.moebel-knappstein.de  
der Möbel-Häuptling

**f** Öffnungszeiten: Mo.-Sa. von 10.00 - 19.00 Uhr



ÜBER 50  
VORTEILE!

[ewr-remscheid.de/vorteile](http://ewr-remscheid.de/vorteile)

EXKLUSIV FÜR EWR STROM & GAS KUNDEN:  
ENTDECKEN SIE IHRE VORTEILE!

**ewr**\*

**MEINE VORTEILE**  
LÖWENSTARK FÜR REMSCHEID

STADTWERKE REMSCHEID VERBUND

## Lesen Sie jetzt den RGA als E-Paper

- Vorabend-Ausgabe ab 21 Uhr
- Magazin am Sonntag
- auf bis zu 3 Endgeräten gleichzeitig lesbar
- Jeden Freitag ein Rätselheft
- Zeitungsarchiv bis 2013
- Zoom-Funktion zur Vergrößerung



Einfach 4 Wochen  
kostenlos testen!  
[zeitungsvorteil.de/epaper](http://zeitungsvorteil.de/epaper)



REMSCHEIDER  
GENERAL-ANZEIGER  
...weil wir hier zu Hause sind!

**rga.**

BÜRO-, GLAS- UND  
GEBÄUDEREINIGUNG

INDUSTRIEREINIGUNG

TECHNISCHE DIENSTE

KLINIK-SERVICE

# DER TON MACHT DIE MUSIK

„Zum guten Ton“ eines Unternehmens  
gehören auch saubere Geschäftsräume und  
eine gepflegte Fassade.

Sprechen Sie mit uns über saubere und  
wirtschaftliche Reinigungslösungen.

**SCHULTEN**  
GEBÄUDEDIENSTE

Nordstraße 38 · 42853 Remscheid  
Telefon 02191 466-0 · [www.schulten.de](http://www.schulten.de)

Helmut Kempkes GmbH  
Bismarckstr. 59  
D - 42853 Remscheid  
Tel. : +49 2191 434-0

**KULI** hebezeuge  
**HELMUT KEMPKE**

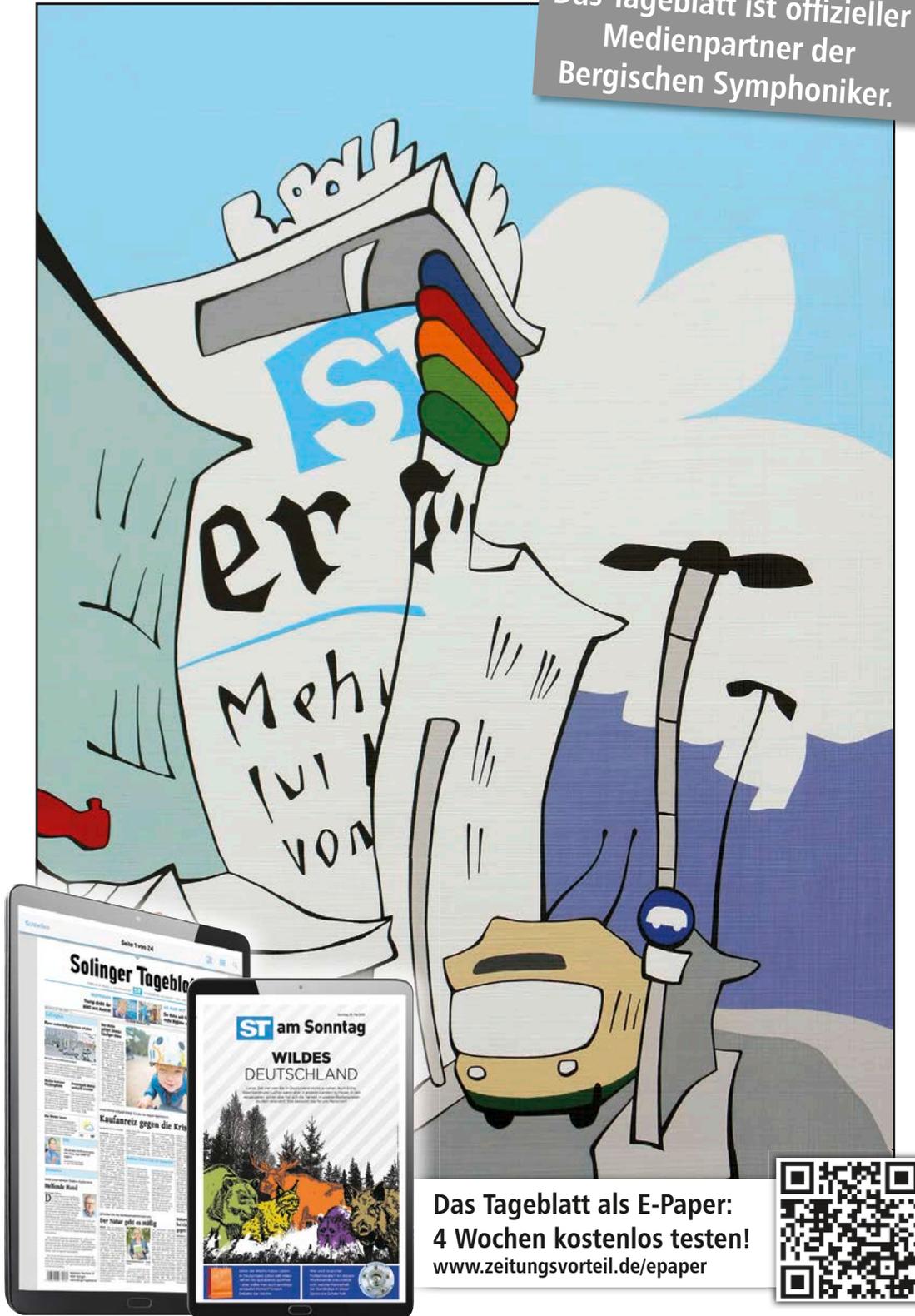


Laufkrane • Portalkrane • Konsolkrane • Elektroseilzüge • Fahrwerke • Krankomponenten • Sonderkonstruktionen • Kettenzüge • Motoren • Kranservice • Zubehör

*Made in Germany*

[www.kuli.com](http://www.kuli.com) • Germany

Das Tageblatt ist offizieller  
Medienpartner der  
Bergischen Symphoniker.



The illustration shows a newspaper character with a large 'S' on its chest and the word 'er' below it. It is holding a rainbow flag. Below the character is a yellow bus and a QR code. In the bottom left corner, there are two digital devices: a tablet showing the 'Solinger Tageblatt' and a smartphone showing the 'ST am Sonntag WILDES DEUTSCHLAND' cover.

Das Tageblatt als E-Paper:  
4 Wochen kostenlos testen!  
[www.zeitungsvorteil.de/epaper](http://www.zeitungsvorteil.de/epaper)



**#WARUM  
#WARTEN**

bis sich unsere  
Kinder ums Klima  
kümmern?



Setze auf zukunftssichere und klimafreundliche  
Heizsysteme von Vaillant für eine saubere Welt  
von morgen. Also, warum warten?

[www.vaillant.de](http://www.vaillant.de)





## LIEGT NAH: JETZT DAS GRÖSSTE WALBUSCH FACHGESCHÄFT BESUCHEN

Herzlich willkommen in Solingen: Parken Sie gratis direkt vor unserer Tür und entdecken Sie die Auswahl unseres kompletten Sortiments. Genießen Sie die persönliche, individuelle Beratung und gratis Getränke und Snacks in unserer Cafeteria. Bei Bedarf nutzen Sie gerne unser Änderungsatelier.

Adresse: Walbusch Hauptgeschäft, Martinstr. 18, 42655 Solingen  
Öffnungszeiten: Mo – Fr 9-17, Sa 9-14 Uhr, [walbusch.de/filiale/solingen](http://walbusch.de/filiale/solingen)



## ALLES IM TAKT

Mit unseren innovativen Regelgeräten und Softwarelösungen für die energieeffiziente Kälte- und Gebäudetechnik gehören wir europaweit zu den Taktgebern für den Lebensmitteleinzelhandel. Als Traditionsunternehmen aus Remscheid schlägt unser Herz seit 1872 für die Bergische Region.



Wurm GmbH & Co. KG Elektronische Systeme | Morsbachtalstraße 30 | D-42857 Remscheid | [wurm.de](http://wurm.de)



## **Ticket-Service**

**Teo Otto Theater  
Remscheid**

**Theater und Konzerthaus  
Solingen**

**Konrad-Adenauer-  
Straße 31–33  
42853 Remscheid**

**Konrad-Adenauer-  
Straße 71  
42651 Solingen**

**Theaterkasse  
02191/16 26 50**

**Theater / Konzertkasse  
0212 / 20 48 20**

**Di–Fr  
10:00–14:00  
Mi  
15:00–18:00  
Sa  
9:00–13:00**

**Theater- / Konzertkasse  
Di Do Fr  
09:30–12:30  
und  
Di Do  
16:30–18:30**

**Abendkasse  
je eine Stunde vor  
Beginn des Konzerts**

**Abendkasse  
je eine Stunde vor  
Beginn des Konzerts**

**teo-otto-  
theater.de**

**theater-  
solingen.de**

**theaterkasse  
@remscheid.de**

**theaterkasse  
@solingen.de**

## Impressum

Herausgeber  
Bergische Symphoniker  
Orchester der  
Städte Remscheid  
und Solingen GmbH

Konrad-Adenauer-  
Straße 72–74  
42651 Solingen

T 0212 / 25 08 64 0  
F 0212 / 25 08 64 99

kontakt@  
bergische  
symphoniker.de

Redaktion + Texte  
Susanne Zorbach-Kästner

Fotos  
Louisa Stickelbruck  
S. 6 unknown  
S. 9 Fayer  
S. 14 Irène Zandel  
S. 15 Marco Borggreve  
S. 16 Niels Ackermann  
S. 18 Taeuk Kang  
S. 19 Thommy Mardo  
S. 20 ALB  
S. 21 Irène Zandel  
S. 23 Phillipe Gerlach  
S. 26 Paul Schimweg  
S. 38 Jan Windszus  
S. 59 Theresa Pewal  
S. 60 Cecilia Collings  
– 67 Miki Kekenj

Layout  
nodesign.com

Druck  
Schmidt, Ley + Wiegandt

## Kontakt

Geschäftsführung  
Stefan Schreiner

Generalmusik-  
direktor  
Daniel Huppert

Assistentin der  
Geschäftsführung  
und des GMD  
Susanne Zorbach-Kästner  
0212 / 25 08 64 83

Assistent der  
Geschäftsführung  
Thomas Scholz

Künstlerisches  
Betriebsbüro  
Manuela Scheuber  
0212 / 25 08 64 84

Orchestermanager  
Joan-Lluís Magrané  
0212 / 25 08 64 86

Education  
Cecilia Collings  
0177 / 28 01 56 2

Notenbibliothek  
Hildegard Anders

Orchester- und  
Notenwarte  
Tadeusz Wielgus  
Frank Winkler

## Partner

gefördert von

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



DEUTSCHER MUSIKRAT

Remscheider  
Orchesterfreunde

Solinger  
Orchesterfreunde

Stiftung  
Bergische  
Symphoniker

Medienpartner

WDR 3

REMSCHIEDER  
GENERAL-ANZEIGER  
...weil wir hier zu Hause sind!

SR Solinger Tageblatt

Lüttringhauser  
Lennep-  
Anzeiger





## Sep 25

02.	19:30	1. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
07.	16:00	1. Familienkonzert König Karotte	Theater Solingen
20.	19:30	La traviata Oper	Theater Solingen
26.	19:30	ON FIRE! #24	Konzerthaus Solingen

## Okt 25

03.	11:00	Festakt zum Tag der Deutschen Einheit	Albert-Einstein-Gesamtschule Remscheid
03.	19:00	Festakt zum Tag der Deutschen Einheit	Theater Solingen
05.	11:00	1. Kammerkonzert	Teo Otto Theater Remscheid
07.	19:30	2. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
08.	19:30	2. Philharmonisches Konzert	Lutherkirche Remscheid
12.	18:00	1. Kammerkonzert	Zentrum für verfolgte Künste Solingen
18.	19:30	The Gold Rush Stummfilmkonzert	Theater Solingen
29.	19:30	1. Meisterkonzert	Teo Otto Theater Remscheid

## Nov 25

04.	19:30	3. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
21.	19:30	ON FIRE! #25	Konzerthaus Solingen
22.	19:30	ON FIRE! #25	Teo Otto Theater Remscheid
30.	18:00	2. Kammerkonzert	Zentrum für verfolgte Künste Solingen

## Dez 25

02.	19:30	4. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
03.	19:30	4. Philharmonisches Konzert	Teo Otto Theater Remscheid
07.	11:00	2. Kammerkonzert	Teo Otto Theater Remscheid
10.	19:30	Kirchenkonzert	Lutherkirche Remscheid
11.	19:30	Kirchenkonzert	Stadtkirche Solingen
26.	11:00	Weihnachtskonzert	Teo Otto Theater Remscheid
26.	18:00	Weihnachtskonzert	Theater Solingen

## Jan 26

01.	15:00	Neujahrskonzert	Theater Solingen
01.	18:00	Neujahrskonzert	Theater Solingen
03.	19:30	Neujahrskonzert	Teo Otto Theater Remscheid
07.	19:30	2. Meisterkonzert	Teo Otto Theater Remscheid

## Feb 26

07.	16:00	2. Familienkonzert Karnevalskonzert	Teo Otto Theater Remscheid
14.	16:00	2. Familienkonzert Karnevalskonzert	Theater Solingen
22.	18:00	3. Kammerkonzert	Zentrum für verfolgte Künste Solingen
24.	19:30	5. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
25.	19:30	5. Philharmonisches Konzert	Teo Otto Theater Remscheid

## Mär 26

01.	11:00	3. Kammerkonzert	Teo Otto Theater Remscheid
06.	19:30	Katharine Mehrling singt	Teo Otto Theater Remscheid
07.	19:30	Katharine Mehrling singt	Theater Solingen
13.	19:30	The Gold Rush Stummfilmkonzert	Teo Otto Theater Remscheid
18.	19:30	3. Meisterkonzert	Teo Otto Theater Remscheid
24.	19:30	6. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
25.	19:30	6. Philharmonisches Konzert	Teo Otto Theater Remscheid

## Apr 26

21.	19:30	7. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
22.	19:30	7. Philharmonisches Konzert	Teo Otto Theater Remscheid
26.	18:00	4. Kammerkonzert	Zentrum für verfolgte Künste Solingen

## Mai 26

03.	11:00	4. Kammerkonzert	Teo Otto Theater Remscheid
07.	19:30	On The Town Musical	Theater Solingen
09.	19:30	On The Town Musical	Theater Solingen
10.	16:00	On The Town Musical	Theater Solingen
13.	19:30	4. Meisterkonzert	Teo Otto Theater Remscheid
16.	19:30	On The Town Musical	Teo Otto Theater Remscheid
19.	19:30	8. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
20.	18:00	8. Philharmonisches Konzert	Teo Otto Theater Remscheid
29.	19:30	Die Dreigroschenoper	Teo Otto Theater Remscheid
30.	19:30	Die Dreigroschenoper	Theater Solingen
31.	16:00	Allegro Arabica	Konzerthaus Solingen

## Jun 26

09.	19:30	9. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
10.	19:30	9. Philharmonisches Konzert	Teo Otto Theater Remscheid
13.	16:00	3. Familienkonzert Musikalische Zeitreise	Teo Otto Theater Remscheid
14.	11:00	3. Familienkonzert Musikalische Zeitreise	Theater Solingen
19.	19:30	ON FIRE! #26	Teo Otto Theater Remscheid
20.	19:30	ON FIRE! #26	Konzerthaus Solingen

## Jul 26

07.	19:30	10. Philharmonisches Konzert	Konzerthaus Solingen
08.	19:30	10. Philharmonisches Konzert	Teo Otto Theater Remscheid
11.	19:00	Stadtteilkonzert	Südpark Solingen
15.	17:00	Stadtteilkonzert	Stadtpark Konzertmuschel Remscheid
16.	19:00	Stadtteilkonzert	Brückenpark Solingen
17.	20:30	Stadtteilkonzert	Marktplatz Solingen-Gräfrath
18.	20:00	Stadtteilkonzert	Munsterplatz Remscheid-Lennep

