

SAISON **2023/24**

	05	Vorwort
	06	Orchester der Bergischen Symphoniker
	08	Im Gespräch mit Avi Avital
	12	»Der Ring ohne Worte«
KONZERTE	16	Philharmonische Konzerte
	26	ON FIRE!
	29	Sonderkonzerte
	34	Kammerkonzerte
	36	Meisterkonzerte
	39	Gastspiele
MUSIKTHEATER	42	Oper, Ballett, Musical
FÜR JUNGE	48	Angebote für unser junges Publikum
OHREN	51	Familienkonzerte
FREUNDE,	- <u>-</u> 57	Chor der Bergischen Symphoniker
FÖRDERER UND PARTNER	59	Freunde und Förderer
Service und	70	Management, Impressum
Informationen	72	Ticket-Service
	73	Spielplanübersicht



Musik fördern heißt Gemeinschaft stärken.

Darum unterstützt die Sparkassen-Finanzgruppe viele spannende Musikprojekte. Vom Kinderchor bis zum Sinfoniekonzert, von der Breiten- bis zur Spitzenförderung. Damit in unserer Gesellschaft mehr Musik drin ist.



Sparkassen Remscheid und Solingen

Weil's um mehr als Geld geht.

»Die Vielfalt schießt zusammen: Zu einem Stück tönend erlebter Zeit: Einem Stück Musik.«

(Karlheinz Stockhausen, 1955)



Sehr verehrtes Publikum, liebe Freunde der Bergischen Symphoniker,

Ihnen wird es wohl manchmal ähnlich ergehen wie mir – die Zeit rast davon, zerfließt einem zwischen den Fingern und ehe man sich umgesehen hat, steht eine neue Saison vor der Tür!

Die Musik ist Zeitkunst »par excellence«: Sie wirkt nur im Zusammenspiel mit der Zeit. Sie erklingt und verklingt, hebt an und verebbt. Nur im Moment des Erklingens ist sie allgegenwärtig, danach nur eine Erinnerung in uns. Vielleicht auch ein Sinnbild des Lebens? Trotz ihrer Flüchtigkeit ist sie doch über das Konzerterlebnis hinweg greifbar, berührt uns auch über den Moment hinaus und klingt in uns nach. Auch unser subjektives Zeitgefühl auf dem Podium oder Ihres im Zuschauerraum bleibt davon nicht unberührt. Die Zeit wird erlebbar und in wenigen besonderen Momenten scheint sie stehen zu bleiben.

Lassen Sie uns gemeinsam die Zeit anhalten und freuen Sie sich mit uns auf eine neue Saison 2023/24 mit den Bergischen Symphonikern!

Daniel Huppert

GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Huppert

1. VIOLINE Mihalj Kekenj (1. Konzertmeister), Georgijs Sarkisjans (Stellvertretender Konzertmeister), Alexei Silbert, Radoslav Nenchev, Bettina Broszinski-Griep, Viola Fey, Rina Yamada, Almuth Wiesemann, Juliana Paus, Julia Brockmann, Kalliopi Zavridi, Jeeyoung Choi, N.N. 2. VIOLINE Michael McGehee, Angela Christen, Shino Nakai, Alex Piastro, Gergana Petrova, Alice Clause, Hayley Bullock, Velina Nenchev, Jeffrey Chee-Chung Kok, Verena Ochanine VIOLA Odysseas Lavaris, Hung-Tzu Chu, Johanna Seffen, Alexander Kiss, Stefan Nießner, Andras Takacs-Bäcker, Gunhild Mentges, Mengling Hu VIOLONCELLO Ivaylo Daskalov, Christian Kircher, Thomas Grote, Matthias Wehmer, Peter Schneider, N.N.

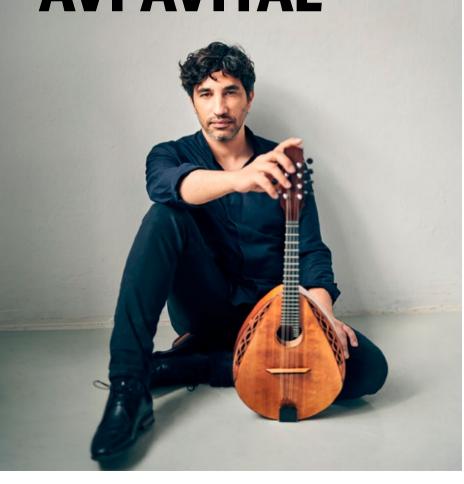
KONTRABASS Chien-Ting Kao, Marco Göhre, Rayle Ernest Bligh, Kanako Yoshioka, N.N. FLÖTE Yajie Wang, Korinna Kamarinea, Doris Lange-Haunhorst OBOE Christian Leschowski, Michael Forster, Yo-Rong Hsieh KLARINETTE Marlies Klumpenaar, Jörg Lackes, Sebastian Appel, Veronika Giesen, Lisa Marie Madreiter FAGOTT Giovanni Epasto, Ruth Krabbe, David Leschowski HORN N.N., Lubomir Fabik, Jonas Brandenburger, Ina Bijlsma, Ansgar Faust TROMPETE Ferenc Mausz, Peter Kett, Antonio Villanueva POSAUNE N.N., Matthias Muller, Roland Gillessen, N.N. TUBA Hideyuki Takahashi PAUKE UND SCHLAGZEUG Julian Sulzberger, Oliver Hudec, Simon Roloff HARFE N.N.



IM GESPRÄCH MIT AVI AVITAL

IM GESPRÄCH MIT AVI AVITAL

IM GESPRÄCH MIT AVI AVITAL



Er ist der gefragteste Mandolinist unserer Zeit: der israelische Musiker Avi Avital. Im Alleingang hat er das folkloristische Instrument auf die großen klassischen Konzertpodien gebracht. Wir haben uns mit ihm über das Werk von Jennifer Higdon, kulturelle Mosaike und seinen unsichtbaren Rucksack unterhalten.

Das Konzert für Mandoline und Orchester von Jennifer Higdon wurde 2021 uraufgeführt. Was verbindest du mit dem Werk der amerikanischen Komponistin?

Als ich dieses Stück in Auftrag gegeben habe, stand Jennifer Higdon natürlich ganz oben auf meiner Wunschliste, da sie eine sehr etablierte Komponistin ist und ich ihre Musik liebe. Daher war ich sehr gespannt, was sie sich einfallen lässt. Ihr Konzert für Mandoline und Orchester ist eines der wenigen Mandolinenkonzerte, die das ganze Orchester nutzen - nicht nur einen kleinen Teil der Streicher oder so. Es ist einfach großartig. Ich habe dieses Stück mittlerweile schon zehn oder elf Mal gespielt und so befinde ich mich auf meiner ganz persönlichen Reise mit dem Stück, lerne es mit jeder Aufführung besser kennen. Es ist ein sehr spannendes Werk mit zwei Sätzen. Der erste betont den süßen und zarten Charakter der Mandoline. In Verbindung mit Harfe und dem Vibraphon erzeugt es einen sehr zarten, sentimentalen, sehr persönlichen Klang. Und als Kontrast dazu ist der zweite Satz sehr intensiv, extrem virtuos und energisch. Ich spiele beide Sätze sehr gerne. Im zweiten Satz kann ich wirklich alles loslassen und richtig Gas geben. Ich weiß nicht, ob Jennifer das im Sinn hatte, aber ich habe das Gefühl, dass dieses Konzert sowohl für die Mandoline als auch für mich als Interpret geschrieben worden ist.

Die Mandoline ist in vielen Ländern und Genres zu Hause. Deine Eltern kommen aus Marokko, du bist in Israel aufgewachsen und lebst jetzt in Berlin. Siehst du Parallelen zwischen deinem Instrument und dir als Person?

Die Mandoline ist das perfekte Amateurinstrument, deshalb wurde sie über Generationen hinweg in verschiedenen Ländern und Konstellationen eingesetzt. Viele Menschen aus der Barockzeit bis weit ins 20. Jahrhundert hinein spielten es nicht unbedingt, um auf der Bühne aufzutreten, aber vielleicht in einem Musikclub, vielleicht in einem Mandolinenorchester, zusammen mit Freunden oder in der Schule. Oder ein Geiger im Barock, die haben auf Reisen die neapolitanische Mandoline gespielt. Genauso, wie man heute die Ukulele mitnimmt. Sie ist ein sehr handliches Instrument und hat daher viele Konnotationen, die über den musikalischen Kontext hinausgehen. Dadurch, dass ich in einem multikulturellen Umfeld in Israel aufgewachsen bin, hatten alle in unserem Gebäude eine andere Herkunft. Wir hatten Nachbarn aus Argentinien, aus dem Irak, aus Rumänien und Polen. In einer Kultur aufzuwachsen, die per Definition ein Mosaik verschiedener Kulturen ist – das ist meine Muttersprache, das ist etwas Normales. Daher passt die Mandoline sehr gut zu mir. Sie eignet sich wunderbar, um eine Vielfalt an musikalischen Bezügen auszudrücken.

»An jedem Ort, an den ich gehe und bei jeder neuen Begegnung, die ich mache, nehme ich etwas mit und stecke es in meinen unsichtbaren Rucksack. Und das alles reist mit mir zu all den nächsten Orten, die ich besuche.«

Walt Whitman behauptete in seinem vielzitierten »Song of myself«: »I am large, I contain multitudes«. Möchtest du dich damit identifizieren?

Ja auf jeden Fall! Bei aller Bescheidenheit kann ich ihn insofern nachvollziehen, als dass ich eine angeborene Neugier habe, um nicht zu sagen ein Verlangen. Ich suche immer nach neuen Dingen in der Musik. Die meiste Zeit bin ich auf Tour, seit ungefähr 15 Jahren spiele ich Konzerte mit verschiedenen Leuten. An jedem Ort, an den ich gehe und bei jeder neuen Begegnung, die ich mache, nehme ich etwas mit und stecke es in meinen unsichtbaren Rucksack. Und das alles reist mit mir zu all den nächsten Orten, die ich besuche. Ich schätze diese Erfahrungen sehr. Egal ob ich Bach oder ein neu komponiertes Werk spiele – irgendwie kommen diese Begegnungen natürlich auch in meiner Musik zum Vorschein.

Ich denke oft, Konzerthäuser könnten sich noch viel mehr in die Vielfalt stürzen. Wie kann das Konzert in Zukunft mit unseren Hörgewohnheiten spielen?

Darüber denke ich nach, solange ich wach bin, das ist meine Verantwortung als Musiker. Ich habe kürzlich mein eigenes Ensemble gegründet, das Between Worlds Ensemble. Es gibt für mich viel Raum, über die Hörgewohnheiten von 2023 nachzudenken. Die Situation ist anders als vor 300 Jahren, sogar vor 20 Jahren. Wir sind heute buch-

stäblich zwei Klicks von jedem Konzert oder Musikstück, jeder Volksmusik oder klassischer Musik der Welt entfernt. So wird das Live-Konzerterlebnis, das sehr wertvoll und ganz anders ist als das Surfen auf YouTube, einzigartig. Und Leute wie ich sollten darüber nachdenken, wie sie das widerspiegeln und wie sie eine Erfahrung schaffen können, die für das heutige Publikum wertvoll ist. Jennifer Higdon hat ein Stück geschrieben, das ein Mosaik der Kulturen in sich trägt. Sie ist eine Komponistin, die in unserer Zeit aktiv ist, in all ihrer Vielfalt und Spannweite. Ihre Musik spiegelt diesen Kontext wider.

Interview: Susanne Zorbach

6. PHILHARMONISCHES KONZERT JOHN CORIGLIANO

Gazebo Dances for Orchestra

IENNIFER HIGDON

Mandolin Concerto

DARIUS MILHAUD

»Le boeuf sur le toit« op. 58

MANUEL DE FALLA

»El sombrero de tres picos«, Suite Nr. 1

MANUEL DE FALLA

»El sombrero de tres picos«, Suite Nr. 2

Avi Avital Mandoline
Andrea Sanguineti Leitung

Di 20.02.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen
Mi 21.02.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid

CLOUTH GROUP

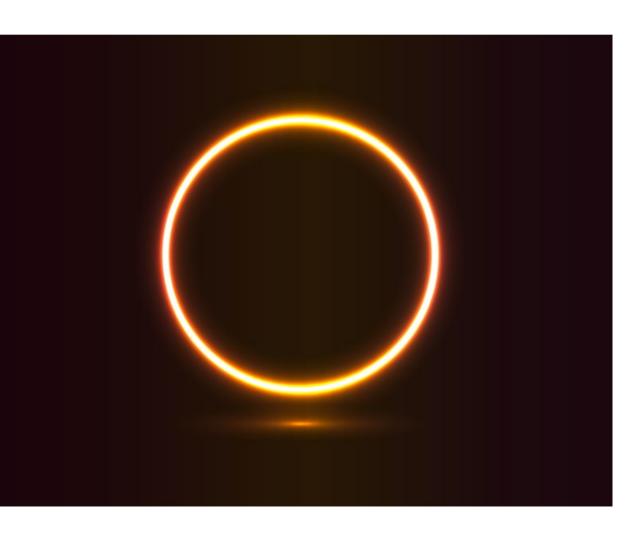






NDER RING OHNE WORTE« STATE OF THE WORTE STATE OF THE WORT STATE OF THE WORT

»DER RING OHNE WORTE«



Im 7. Philharmonischen Konzert tauchen die Bergischen Symphoniker gemeinsam mit Daniel Huppert in die eindrucksvolle Klangwelt von Richard Wagners Ring-Zyklus ein.

»Ein Werk wie der Ring ist vielleicht das mächtigste Kunstgebilde der letzten Jahrtausende.«. stellte der Dramatiker Gerhard Hauptmann im Jahr 1911 fest. »Mächtig« ist Richard Wagners »Ring des Nibelungen« in der Tat – ein bisschen wie ein Festessen an einem ganz besonderen Festtag, mit einem ebensolchen Nachtisch. Ganze 16 Stunden mit insgesamt vier Opern umfasst die Tetralogie. In »Das Rheingold«, »Die Walküre«, »Siegfried« und »Götterdämmerung« verknüpft der Komponist die Nibelungensage mit den Göttersagen der heidnisch-germanischen Mythologie. Seine Absicht dahinter: Er wollte damit das »Kunstwerk der Zukunft« schaffen, das alle Kunstformen - Musik, Dichtung, Theater und Bildende Kunst - miteinander vereint. Riesen, böse Zwerge, eine wunderschöne Walküre, ein Gott und ein Drache sowie ein strahlender Held tummeln sich unter anderem in dem monumentalen Werk. Dass die mit diesem Kunstwerk verbundene Komplexität und Länge vielleicht abschreckend auf so manches neugierige Ohr wirken könnte, das dachte sich wohl auch der Dirigent Lorin Maazel, Fasziniert von der Schönheit von Wagners Musik, fasste er die vier Opern in knapp einer Stunde zusammen. Vom ersten Ton des »Rheingolds« bis zum Schlussakkord der »Götterdämmerung« sind darin nahezu alle musikalischen Höhepunkte des gewaltigen Werks zu erleben - ohne, dass man hierfür seine Zelte im Opernsaal aufschlagen muss. Gemeinsam mit Daniel Huppert begeben sich die Bergischen Symphoniker mit dem 7. Philharmonischen Konzert auf eine kurze Reise in die eindrucksvolle Musik Richard Wagners und laden alle neugierigen Ohren dazu ein, in die fantasiereiche Welt des Ring-Zyklus einzutauchen.

Text: Susanne Zorbach

7. PHILHARMONISCHES KONZERT RICHARD WAGNER

Der Ring ohne Worte

Daniel Huppert Leitung

Di 09.04.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 10.04.24 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid



16 PHILHARMONISCHE KONZERTE PHILHARMONISCHE KONZERTE 17

1. Philharmonisches Konzert



GYÖRGY LIGETI

»Lontano«

SERGEI PROKOFIEW

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 D-Dur op. 19

RICHARD STRAUSS

Der Rosenkavalier, Suite für Orchester op. 59

Alena Baeva Violine

Daniel Huppert Leitung

Di 29.08.23 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 30.08.23 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

Während des Komponierens seines Werkes »Lontano« fühlte sich György Ligeti immer wieder an einen Vers aus John Keats' »Ode an eine Nachtigall« erinnert: »Derselbe Sang, der tief / Bezaubernd sich um Märchenschlösser schwang /Und Feenreiche, die nun längst verlassen«. Die zarten, kristallenen Klänge des ungarischen Komponisten eröffnen die Klangwelt des 1. Philharmonischen Konzertes und lassen die Werke von Prokofjew und Strauss in unerwarteten Farben schillern.

2. Philharmonisches Konzert



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie Nr. 31 D-Dur KV 297 »Pariser«
NINO ROTA

Konzert für Posaune und Orchester **PAUL DUKAS**Symphonie in C

Kris Garfitt Posaune
Markus L. Frank Leitung

Di 26.09.23 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 27.09.23 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

Ob beim Jüngsten Gericht oder abgebildet in den kunstvollen Malereien Michelangelos in der Sixtinischen Kapelle – die Posaune gehört zusammen mit der Violine zu den ältesten Instrumenten, die auch mühelos in Halbtönen spielen können. Sie als Solo-Instrument zu erleben, ist allerdings immer noch ein außergewöhnliches Erlebnis. Der britische Posaunist Kris Garfitt ist dabei, das zu ändern. Eingebettet in die sprühenden Ideen von Mozarts und Dukas' Symphonien, zeigt er die außergewöhnlichen Seiten seines Instruments und verspricht einen ganz besonderen Konzertabend.

18 PHILHARMONISCHE KONZERTE PHILHARMONISCHE KONZERTE PHILHARMONISCHE KONZERTE 19

3. Philharmonisches Konzert



EINOIUHANI RAUTAVAARA

Cantus arcticus für Orchester

JEAN SIBELIUS

Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47

JOHANNES BRAHMS

Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Liv Migdal Violine

Daniel Huppert Leitung

Di 24.10.23 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 25.10.23 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

»Ich sehne mich nach Stille und Ruhe« stellte Jean Sibelius im Jahr 1904 fest und zog kurzerhand mit seiner Familie in ein einsames Haus am Ufer des Tuusulanjärvi-Sees. Die natürliche Umgebung verhalf dem Violinkonzert des finnischen Komponisten zu seiner glasklaren Struktur. Und auch Rautavaara lässt die Natur seines Heimatlandes in seinem Cantus arcticus erklingen: Das Orchester wird mit aufgezeichnetem Vogelgesang verwoben, den der Tonschöpfer selbst in den Sümpfen Nordfinnlands eingefangen hat. Die nordische Romantik des Abends endet mit den geerdeten Klängen der 3. Symphonie von Brahms und damit in - wenn es nach Clara Schumann geht - »einer Schönheit, für die ich keine Worte finde«.

4. Philharmonisches Konzert



BENIAMIN BRITTEN

»Four Sea Interludes« aus der Oper »Peter Grimes«

WILLIAM WALTON

Konzert für Violoncello und Orchester EDWARD ELGAR

Variations on an Original Theme »Enigma« op. 36

Julian Steckel Violoncello Daniel Huppert Leitung

Di 21.11.23 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 22.11.23 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

Mysteriös äußerte sich der britische Komponist Edward Elgar über seine Enigma-Variationen:
»Das Rätsel selbst werde ich nicht erläutern – sein dunkles Geheimnis darf nicht erraten werden«. Dass er mit diesen Variationen jedoch die Geburtsstunde des ersten symphonischen Meisterwerks englischer Herkunft markieren sollte, damit rechnete damals sicher niemand. Elgar legte damit den Grundstein für berühmte Tonschöpfer wie Benjamin Britten und William Walton – und widerlegte auf geniale Weise das Klischee, England sei ein »Land ohne Musik«.

20 PHILHARMONISCHE KONZERTE PHILHARMONISCHE KONZERTE 21

5. Philharmonisches Konzert



MARTIN C. REDEL

Bruckner-Essay für Orchester op. 31

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 21 C-Dur KV 467

ANTON BRUCKNER

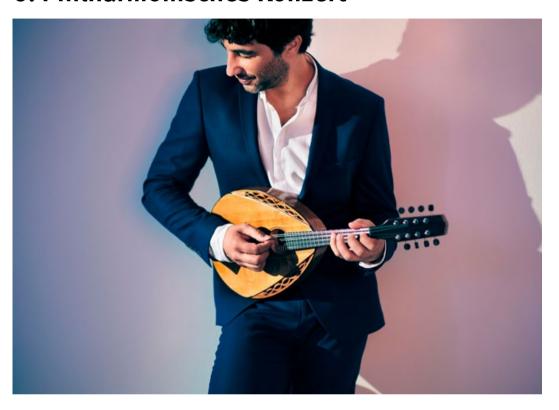
Symphonie Nr. 1 c-Moll WAB 101

Frederico Colli Klavier Golo Berg Leitung

Di 19.12.23 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 20.12.23 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

Von den insgesamt 27 Klavierkonzerten, die aus Mozarts Feder stammen, gehört dieses Klavierkonzert sicherlich zu den bekanntesten: Der zweite Satz erlangte als Titelmusik des schwedischen Films »Elvira Madigan« eine ungeheure Popularität. Kontrastiert wird die Musik Mozarts mit dem monumentalen Symphoniker Anton Bruckner. In seinen Werken schaffte der österreichische Tonschöpfer es, eine ganz eigene musikalische Sprache zu entwickeln – seine ausufernde Harmonik und weitreichenden Klangflächen sind bis heute sein Markenzeichen.

6. Philharmonisches Konzert



IOHN CORIGLIANO

Gazebo Dances for Orchestra

IENNIFER HIGDON

Mandolin Concerto

DARIUS MILHAUD

»Le boeuf sur le toit« op. 58

MANUEL DE FALLA

»El sombrero de tres picos«, Suite Nr. 1 »El sombrero de tres picos«, Suite Nr. 2

Avi Avital Mandoline
Andrea Sanguineti Leitung

Di 20.02.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen
Mi 21.02.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid

Avi Avital gilt als Visionär an der Mandoline. Auf seinem Instrument bewegt er sich mühelos zwischen den Genres und strebt ständig nach neuen Klangerlebnissen. Mit den Bergischen Symphonikern bettet er das 2021 entstandene Mandolinenkonzert von Jennifer Higdon in die brasilianische Folklore von Darius Milhaud und die traditionellen spanischen Melodien, die Manuel de Falla in Kastilien, Aragonien und Andalusien sammelte.

PHILHARMONISCHE KONZERTE PHILHARMONISCHE KONZERTE PHILHARMONISCHE KONZERTE 23

7. Philharmonisches Konzert



RICHARD WAGNER

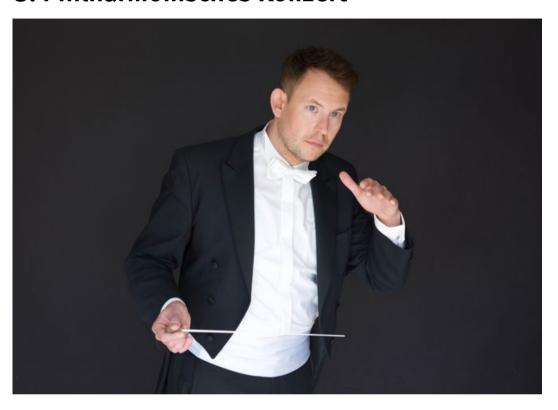
Der Ring ohne Worte

Daniel Huppert Leitung

Di 09.04.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 10.04.24 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

Von den Wogen des Rheins bis zum Einzug in Walhall, vom Walkürenritt bis zum Feuerzauber, vom Waldweben bis zu Siegfrieds Tod – »Der Ring ohne Worte« ist eine geniale Zusammenstellung von Dirigent Lorin Maazel, die das Wesentliche von Wagners Meisterwerk auf den Punkt bringt. Gemeinsam mit Generalmusikdirektor Daniel Huppert präsentieren die Bergischen Symphoniker musikalische Höhepunkte aus dem sonst 16-stündigen Opernzyklus. Wer einmal Wagners Klangwelt in kleinen Häppchen erleben möchte, ist hier goldrichtig!

8. Philharmonisches Konzert



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Margarita Vilsone Sopran
Hanna Larissa Naujoks Mezzosopran
Michale Müller-Kasztelan Tenor
Derrick Ballard Bass
Chöre der Kantoreien im Bergischen Land
Chor der Bergischen Symphoniker

Witolf Werner Einstudierung Chor Daniel Huppert Leitung

Di 07.05.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 08.05.24 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

Von der berühmten »Ode an die Freude« bis hin zu den mitreißenden Klängen des Orchesters: Die Melodien von Beethovens 9. Symphonie gingen um die Welt, inspirierten Dichter, Schriftsteller und bildende Künstler. Dabei war Beethoven selbst lange nicht überzeugt davon, Friedrich Schillers Verse an den Schluss seines eindrucksvollen Werkes zu setzten. Schließlich gelang es ihm damit jedoch, eine universell gültige Botschaft in Töne zu setzen, die zu ihrem 250. Jubiläum auch in Solingen und Remscheid hinausklingt: »Freude, schöner Götterfunken!«

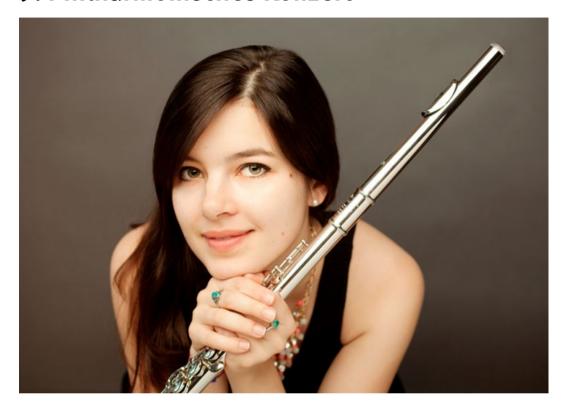
24

PHILHARMONISCHE KONZERTE

PHILHARMONISCHE KONZERTE

25

9. Philharmonisches Konzert



ANTON WEBERN

»Im Sommerwind« Idyll für Orchester

JACQUES IBERT

Konzert für Flöte und Orchester

ROBERT SCHUMANN

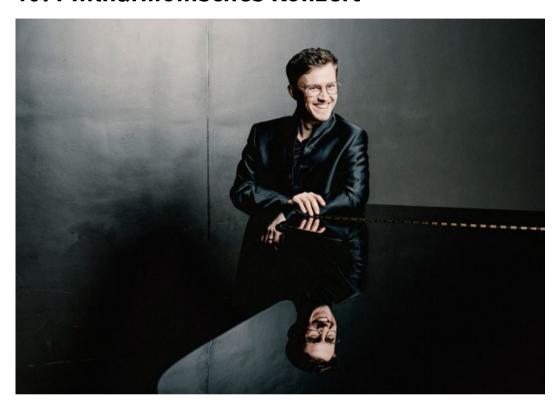
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 »Rheinische«

Mathilde Calderini Flöte **Srba Dinić** Leitung

Di 04.06.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 05.06.24 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

»Es wogt die laue Sommerluft. /Wacholderbüsche, Brombeerranken / Und Adlerfarren nicken, wanken«, so schwärmt der Dichter Bruno Wille in seiner Hymne an die Natur. Den blutjungen Anton Webern verleiteten diese Verse zur Komposition seines ersten Orchesterwerks, das Gedicht begleitete ihn sein Leben lang. Und auch Robert Schumann beflügelten seine landschaftlichen Eindrücke: Seine neue Heimat im Rheinland inspirierte ihn zu seiner 3. Symphonie. Dass in diesem Konzert die Flöte in ihrer Symbolik für Natur- und Landleben nicht fehlen darf, versteht sich fast von selbst. Und so widmet sich Mathilde Calderini gemeinsam mit den Bergischen Symphonikern auch einem hochvirtuosen Flötenkonzert von Jaques Ibert.

10. Philharmonisches Konzert



JOHN COOLIDGE ADAMS
Short Ride in a Fast Machine
GEORGE GERSHWIN
Rhapsody in Blue
DMITRI SCHOSTAKOWITSCH
The Gadfly, Suite op. 97a

Frank Dupree Klavier
Daniel Huppert Leitung

Di 25.06.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen **Mi 26.06.24 | 19.30 |** Teo Otto Theater Remscheid

Ein Meisterwerk der Gute-Laune-Musik schuf John Adams mit seinem »Short ride in a fast machine«. Laut dem amerikanischen Komponisten hatte dieser eine beängstigende Fahrt im italienischen Sportwagen seines Freundes im Kopf, als er das rasante, ausgelassene Stück schrieb. Ebenfalls ein Klassiker der amerikanischen Orchestermusik, feiert Gershwins »Rhapsody in Blue« 2024 ihr 150. Jubiläum – ein Grund mehr, das faszinierende Werk des Broadwaykomponisten auf die Bühne zu bringen. Die Filmmusik Hollywoods hingegen streift in diesem Konzert niemand anderes als Dmitri Schostakowitsch. Seine spielerische »Stechmücken-Suite« erinnert an das oft vergessene, vielfältige Filmmusikschaffen des russischen Tonschöpfers.



ON FIRE! #18 DJ TOPIC

Es war wohl nur eine Frage der Zeit, bis wir Solingens Wunderkind der elektronischen Tanzmusik zu ON FIRE! einladen würden. Nun ist es endlich so weit: Gemeinsam mit diesem Ausnahmekünstler werden wir das Solinger Konzerthaus und das Remscheider Teo Otto Theater zum Beben bringen. Wir sind schon sehr gespannt, wie wohl Hits wie »Breaking Me«, »Your Love« oder »Kernkraft 400 (A Better Day)« im symphonischen Gewand klingen werden. Ihr auch?!

Miki Kekenj Leitung & Arrangement

Fr 13.10.23 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid Sa 14.10.23 | 19.30 | Konzerthaus Solingen

ON FIRE! #19 & RADIO RSG »WUNSCHKONZERT« Große Radiohits mit großem Orchester

Gibt es ein geheimes Hit-Rezept? Thorsten Kabitz, Chefredakteur von Radio RSG, moderiert diesen Abend zusammen mit Miki Kekenj. Der Clou dabei: Ihr wählt das Programm aus! Wir stellen euch im Vorfeld eine Liste aus Songs zusammen, aus der ihr eure zwölf Favoriten auswählen könnt. Bleibt also gespannt und hört genau hin bei Radio RSG! Eure Auswahl wird dann am Konzertabend in eigens arrangierten Orchesterversionen gespielt.

Velina Nenchev Gesang
Mic Donet Gesang
Thorsten Kabitz Moderation
Miki Kekenj Leitung & Arrangements

Fr 08.12.23 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid Sa 09.12.23 | 19.30 | Konzerthaus Solingen

ON FIRE! #20 FILMMUSIKKONZERT »GO WEST!«

Wie klingt eine amerikanische Steppenlandschaft? Welcher Klang begleitet Clint Eastwoods zusammengekniffenen Augen während
des High Noon, bevor er seinen Colt zückt?
Michael Forster führt uns in stilgerechter
Kostümierung durch die Saloons und Goldgräberstädte der US-amerikanischen Siedlergeschichte. Im musikalischen Planwagen haben
wir Werke aus berühmten Klassikern wie »Spiel
mir das Lied vom Tod«, aber auch neuere
Westernfilme wie »Django Unchained« erhalten
Einzug in unser Programm. Selbstverständlich
kommt man dabei auch am Großmeister des
Genres Ennio Morricone nicht vorbei!

Michael Forster Moderation Miki Kekenj Leitung

Fr 24.05.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid Sa 25.05.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen



Sonderkonzerte



FESTAKT ZUM TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

CAMILLE SAINT-SAËNS

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 33

JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 88 G-Dur Hob. I:88

Friedrich Thiele Violoncello Daniel Huppert Leitung

Di 03.10.23 | 11.00 | Teo Otto Theater Remscheid **Di 03.10.23 | 19.00 |** Theater Solingen

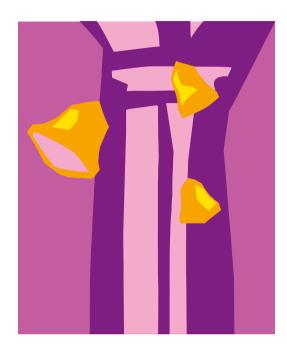


NACHT DER KULTUR REMSCHEID/ KULTURNACHT SOLINGEN

»TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE«
Michael Forster und Robin Chadwick zeigen in
einer besonderen »Eulenspiegel«-Präsentation
in Wort und Bild, wie des Narren überdreistes
Spaßen zu böser Letzt' schier zum Galgen führt.

Michael Forster Moderation Robin Chadwick Karikaturen Stipendiatin der Orchesterakademie Leitung

Sa 28.10.23 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid Sa 28.10.23 | 20.45 | Teo Otto Theater Remscheid Sa 13.04.24 | 19.00 | Konzerthaus Solingen Sa 13.04.24 | 20.15 | Konzerthaus Solingen



KIRCHENKONZERT

Ob »Nabucco«, »I Lombardi« oder »Lohengrin«: Was wären Opern ohne ihre beeindruckenden Chorpartien? Das dachten sich wohl auch Witolf Werner und der Chor der Bergischen Symphoniker, die im diesjährigen Kirchenkonzert einige der schönsten Chorwerke der Opernliteratur auf die Bühne bringen. Von andächtigen, weihevollen Momenten bis zu stimmgewaltigen Höhepunkten ist alles dabei. Gänsehaut garantiert nicht zuletzt einer der größten Hits von Giuseppe Verdi: der Gefangenenchor aus der Oper »Nabucco«.

Christiane Linke Sopran
Stefan Lex Tenor
Chor der Bergischen Symphoniker
Witolf Werner Leitung

Sa 04.11.23 | **19.30** | St. Joseph-Kirche Solingen **So 05.11.23** | **18.00** | Lutherkirche Remscheid



WEIHNACHTSKONZERT

»HÄNSEL UND GRETEL«

Die Märchenoper »Hänsel und Gretel« machte den Komponisten Engelbert Humperdinck auf einen Schlag weltberühmt. Seine romantische Musik und kunstvolle Klangfarbenmalerei führt die beiden Kinder tief in den dunklen Sagenwald. Heute gehört Humperdincks 1893 in Weimar uraufgeführter Klassiker wie der Adventskranz zur Weihnachtszeit. Auch die Bergischen Symphoniker geben in diesem Jahr gemeinsam mit Julia Danz und Lena Spohn einen Einblick in die zauberhafte Naturromantik der berühmten Oper und entführen in die sagenhafte Welt der Märchen.

Julia Danz Sopran Lena Spohn Mezzosopran Daniel Huppert Leitung

Di 26.12.23 | 11.00 | Konzerthaus Solingen
Di 26.12.23 | 18.00 | Teo Otto Theater Remscheid

DER TON MACHT DIE MUSIK

Harmonie erfordert Können – nicht nur in der Musik.

Nicht mit spitzen Fingern – sondern mit viel Fingerspitzengefühl beraten wir Sie in Ihren rechtlichen Fragen und Belangen.





Susanne Kissing Rechtsanwältin

Wolfgang Hober Rechtsanwalt Marienstr. 16 42853 Remscheid

Tel.: 02191.4646430 Fax: 02191.4646433

info@kissing-hober.de www.kissing-hober.de

32 SONDERKONZERTE SONDERKONZERTE/STADTTEILKONZERTE 33



SILVESTER- & NEUIAHRSKONZERT

»IN 80 TAKTEN UM DIE WELT«

Mit der Sopranistin Galina Benevich begeben sich die Bergischen Symphoniker zum Jahreswechsel stimmlich hochkarätig auf eine schillernde Reise um die Welt. Unter der Leitung von Gregor Rot führt das Konzert sein Publikum durch die Folkmusik Englands, venezianische Nächte, Wiener Ballsäle und orientalische Melodien. Galina Benevich wird Sie hierbei durch die Welt der Oper und Operette begleiten und Sie mit Ihrer Wandlungsfähigkeit und Ausdrucksstärke begeistern. Wetten, dass Sie in 80 Takten um die Welt reisen können?

Galina Benevich Sopran **Gregor Rot** Leitung

So 31.12.23 | 16.00 | Konzerthaus Solingen So 31.12.23 | 19.00 | Konzerthaus Solingen Sa 06.01.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid



IUGEND BRILLIERT

Die Klassik-Stars von morgen haben ihre Leidenschaft und ihr Können schon in jungen Jahren bei »Jugend musiziert« unter Beweis gestellt. Erleben Sie Hingabe und Ausdruck der besonderen Art, wenn diese jungen Künstler ihr Debüt als Solisten mit den Bergischen Symphonikern geben! Die Klassik-Stars von morgen: Bundespreisträger von »Jugend musiziert« als Solisten des Konzerts!

Fr 15.03.24 | 19.30 | Konzerthaus Solingen
Sa 16.03.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid



BENEFIZKONZERT

»MUSIKSCHULE TRIFFT SYMPHONIKER«
An diesem Konzertabend trifft Hobby auf
Professionalität: Gemeinsam mit dem Jugendsinfonieorchester der Musikschule Solingen
präsentieren die Bergischen Symphoniker mit
den Peer Gynt-Suiten eines der populärsten
Werke der Orchesterliteratur. Das Konzert wird
durch das Duo Malte und Anna-Maria Arkona
umrahmt, die durch diverse Fernsehshows wie
»Tigerentenclub« sowie aus Filmen und Hörspielen bekannt sind.

Die Veranstaltung wird von der Stadt-Sparkasse Solingen und Stadtwerke Solingen GmbH gesponsert.

Anna-Maria und Malte Arkona Moderation
Daniel Huppert und Peter Wuttke Leitung

Sa 23.03.24 | 19.00 | Theater Solingen

Stadtteilkonzerte

Ob Lennep, Gräfrath oder Ohligs – wenn es Sommer wird, sind auch die Bergischen Symphoniker nicht im Konzertsaal zu halten und laden zu luftigen Open-Air Konzerten in Remscheid und Solingen ein. Lauschen Sie unter freiem Himmel symphonischen Klängen und beliebten Melodien und genießen Sie unbeschwerte Sommerabende!

Stipendiatin der Orchesterakademie Leitung

Sa 29.06.24 | 20.00 | Remscheid-Lennep MUNSTERPLATZ

So 30.06.24 | 18.00 | Remscheid-Lüttringhausen HEIMATBÜHNE

Mi 03.07.24 | 17.00 | Remscheid, Stadtpark
KONZERTMUSCHEL

Do 04.07.24 | 19.00 | Solingen BRÜCKENPARK

Fr 05.07.24 | 20.30 | Solingen-Gräfrath MARKTPLATZ

Sa o6.07.24 | 19.00 | Solingen-Ohligs OHLIGSER MARKT

KAMMERKONZERTE KAMMERKONZERTE 34

Kammerkonzerte





1. KAMMERKONZERT

JOSEPH HAYDN

Streichquartett D-Dur op. 76 Nr. 5 Hob. III:79 »Erdődy«

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Streichquartett Nr. 8 e-Moll op. 59 Nr. 2 »Rasumowski«

Georgijs Sarkisjans Violine Shino Nakai Violine Iohanna Seffen Viola Thomas Grote Violoncello

So 08.10.23 | 18.00 | Zentrum f. v. Künste Solingen **So 15.10.23 | 11.00 |** Teo Otto Theater Remscheid

2. KAMMERKONZERT

RICH O'MEARA

»Wooden Music« für 2 Marimbas

GRAŻYNA BACEWICZ

»Duets on Folk Themes« für 2 Violinen

FRANCIS POULENC

Sonata für zwei Klarinetten FP 7

EUGÈNE YSAŸE

Sonata für zwei Violinen

und weitere Werke

Shino Nakai Violine Velina Nenchev Violine Marlies Klumpenaar Klarinette Veronika Giesen Klarinette Julian Sulzberger Schlagzeug **Oliver Hudec** Schlagzeug

So 18.02.24 | 11.00 | Teo Otto Theater Remscheid So 03.03.24 | 18.00 | Zentrum f. v. Künste Solingen



3. KAMMERKONZERT

ANTONÍN DVOŘÁK

Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 »Amerikanisches«

FELIX MENDELSSOHN

Streichquintett Nr. 2 B-Dur op. 87 MWV R 33

Iulia Brockmann Violine Jeffrey Kok Violine Hung-Tsu Chu Viola **Odysseas Lavaris** Viola Christian Kircher Violoncello

So 21.04.24 | 18.00 | Zentrum f. v. Künste Solingen **So 28.04.24 | 11.00 |** Teo Otto Theater Remscheid



4. KAMMERKONZERT

FELIX MENDELSSOHN

Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49 **CLARA SCHUMANN**

Klaviertrio g-Moll op. 17

Alexei Silbert Violine Christian Kircher Violoncello Saeko Kitagawa Klavier

So 02.06.24 | 11.00 | Zentrum f. v. Künste Solingen **So 09.06.24 | 18.00 |** Teo Otto Theater Remscheid



Teo Otto Theater Remscheid | 02191/16 26 50 Zentrum für verfolgte Künste Solingen | 0212/258 14 18 36
MEISTERKONZERTE
MEISTERKONZERTE
37

Meisterkonzerte



1. MEISTERKONZERT

JOSEPH HAYDN

Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32

BILLY CHILDS

Streichquartett Nr. 2 »Awakening«

IOHANNES BRAHMS

Streichquartett Nr. 2 e-Moll op. 51

Isidore String Quartet
Phoenix Avalon Violine
Adrian Steele Violine
Devin Moore Viola

Joshua McClendon Violoncello

Mi 15.11.23 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid



2. MEISTERKONZERT

CAMILLE SAINT-SAËNS

»Karneval der Tiere«

für ein Klavier zu vier Händen

ANTONÍN DVOŘÁK

Slawische Tänze op. 46

NORBERT GLANZBERG

Suite Yiddish

GEORGE GERSHWIN

»Three Preludes« für ein Klavier zu vier Händen

MAURICE RAVEL

»Bolero« für ein Klavier zu vier Händen

Anna & Ines Walachowski Klavierduo

Mi 24.01.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid



3. MEISTERKONZERT

SERGEI RACHMANINOW

»Vocalise« aus 14 Romanzen op. 34

LEOŠ JANÁČEK

»Pohádka« Ein Märchen

GABRIEL FAURÉ

Élégie c-Moll op. 24

GEORGE ENESCU

Concertstück Violoncello

SERGEI RACHMANINOW

Sonata g-Moll für Violoncello und Klavier op. 19

Andrei Ioniță Violoncello Catalin Serban Klavier

Mi 07.02.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid



4. MEISTERKONZERT

HENRY PURCELL

Hornpipe »Wells Humour« aus »The Old Bachelor« Z. 607

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Triosonate F-Dur für zwei Altblockflöten und

Basso continuo HWV 405

ARCHANGELO CORELLI

Sonata für Violine und Basso continuo op. ${\bf 5}$

Nr. 12 »La folia«

und weitere Werke

Zefirelli

Luise Catenhusen Blockflöte

María Carrasco Gil Barockvioline

Jakob Kuchenbuch Barockcello

Tobias Tietze Laute & Barockgitarre

Jeroen Finke Perkussion & Gesang

Tilmann Albrecht Cembalo & Perkussion

Mi 20.03.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid



Gastspiele

Sa 21.10.23 20:00	MARBURG	Erwin-Piscator-Haus
		Programm des 3. Philharmonischen Konzertes
So 12.11.23 16:00	SOLINGEN	St. Clemens
		Elias op. 70
		Michael Schruff Leitung
Sa 25.11.23 16:00	REMSCHEID	Lutherkirche
		»Ein deutsches Requiem«
		Christoph Spengler Leitung
So 10.12.23 15:00	ESSEN	Philharmonie
So 10.12.23 19:30		Weihnachtskonzert des Polizeichors Essen
		Stephan Peller Leitung
07.01.24 18:00 MONHEIM		Aula am Berliner Ring
		Programm Neujahrskonzert
14.01. – 13.02.24	KÖLN	Staatenhaus
		»Divertissementchen« 150 Jahre
		Gastspiel der Cäcilia Wolkenburg
		Termine: www.bergischesymphoniker.de
Sa 17.03.24 19:00	MARL	Stadttheater
		»Marler Debüt«
		Programm von Jugend brilliert
Mi 15.05.24 19:30	LEVERKUSEN	Forum
		»Das Lächeln einer Sommernacht«
So 16.06.24 11:00	KÖLN	Philharmonie
So 16.06.24 16:00		150 Jahre Cäcilia Wolkenburg



42 MUSIKTHEATER MUSIKTHEATER 43

Musiktheater



DON GIOVANNI

OPER VON WOLFGANG AMADEUS MOZART **Eine Produktion des Theaters Hagen** In ital. Sprache mit deutschen Übertiteln

Angela Denoke Inszenierung **Joseph Trafton** Leitung

Do 14.09.23 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid Sa 16.09.23 | 19.30 | Theater Solingen So 17.09.23 | 18.00 | Theater Solingen

Viva la libertà! Es lebe die Freiheit! Frei von gesellschaftlichen Zwängen und Moralvorstellungen zu leben, davon träumt Don Giovanni. Er ficht die Regeln des menschlichen Zusammenlebens an und bringt alles aus dem Gleichgewicht. Letztlich muss der Archetyp des Libertins nicht nur zur Rechenschaft gezogen werden, sondern gar in die Hölle fahren. Die Inszenierung übernimmt die international bekannte Sopranistin Angela Denoke.



TURANDOT

OPER VON GIACOMO PUCCINI **Eine Produktion des Landestheaters Detmold**In ital. Sprache mit deutschen Übertiteln

Holger Potocki Inszenierung Per-Otto Johansson Leitung

Do 30.11.23 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid **Sa 02.12.23 | 19.30 |** Theater Solingen

In Prinzessin Turandots Reich herrscht ein grausames Gesetz: Nur wer drei Rätsel lösen kann, darf sie heiraten, sonst wartet der Tod. Ein unbekannter Prinz besteht die Prüfung und stellt nun Turandot in »Nessun Dorma«, einer der berühmtesten Tenorarien der Welt: das Rätsel um seinen Namen.



DER BARBIER VON SEVILLA

KOMISCHE OPER VON GIOACHINO ROSSINI Eine Produktion des Theaters Hagen In ital. Sprache mit deutschen Übertiteln

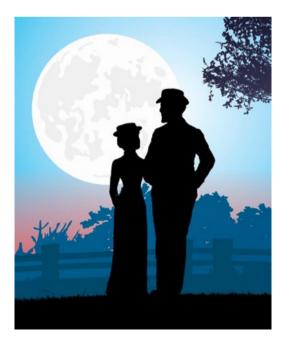
Sabine Hartmannshenn Inszenierung Rodrigo Tomillo Leitung

Mi 28.02.24 | 19.30 | Theater Solingen

Do 29.02.24 | 19.30 | Theater Solingen

Sa 02.03.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid

Rossinis »Il Barbiere di Siviglia« ist eine der temporeichsten komischen Opern überhaupt. Die Arien und Ensembles überbieten sich gegenseitig an Verve und Esprit. Und so turbulent die Handlung, so chaotisch war die Uraufführung 1816. Und doch: Der stolprige Start konnte den Siegeszug der Oper nicht vereiteln.



DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT

(A LITTLE NIGHT MUSIC)

Musik und Songtexte von Stephen Sondheim Deutsche Fassung von Eckart Hachfeld Eine Produktion des Theater und Konzerthauses Solingen und der Folkwang Universität der Künste

Fr 26.04.24 | 19.30 | Theater Solingen
Sa 27.04.24 | 19.30 | Theater Solingen
Sa 04.05.24 | 19.30 | Theater Solingen
Sa 11.05.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid

Das Musical von Stephen Sondheim erzählt von turbulenten Affären im Schweden der Jahrhundertwende. Als die Schauspielerin Desirée Armfeldt in der Heimatstadt ihres ehemaligen Partners gastiert, entfacht das alte Feuer erneut. Das führt zu Eifersüchteleien und Verdächtigungen.



DANCEWORKS CHICAGO
COMTEMPORARY & MODERN DANCE

Sa 18.05.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid **So 19.05.24 | 19.30 |** Theater Solingen

Das US-amerikanische Ensemble DanceWorks Chicago zeigt pulsierende Choreographien, mal zu bekannten Melodien, mal zu ausgefallenen Rhythmen und Musikstücken. Doch eines haben sie alle gemeinsam: Die überschäumende Lust an der Bewegung. Zusammen geben die Arbeiten einen faszinierenden Einblick in einen vielfältigen Formen- und Stilkosmos.



DAS FEUERWERK

OPERETTE VON PAUL BURKHARD

Eine Produktion des Landestheaters Detmold

Milena Paulovics Inszenierung **György Mészáros** Leitung

Di 11.06.24 | 19.30 | Theater Solingen
Mi 12.06.24 | 19.30 | Teo Otto Theater Remscheid

Fabrikant Oberholzer wird 60 und das will gefeiert werden. Alle kommen zum Fest, auch das Enfant terrible der Familie, Oberholzers Bruder Alexander, Zirkusdirektor, zusammen mit seiner Frau Iduna, die eine attraktive Zirkusartistin ist. Spießiges Wohlstandsbürgertum trifft auf glitzerndes Zirkusleben, ein fest vorgezeichneter Lebensweg auf die Illusion endloser Freiheit: All das garantiert abwechslungsreiche und fantasievolle Operettenunterhaltung vom Feinsten.



ALLES IM TAKT

Mit unseren innovativen Regelgeräten und Softwarelösungen für die energieeffiziente Kälte- und Gebäudetechnik gehören wir europaweit zu den Taktgebern für den Lebensmitteleinzelhandel. Als Traditionsunternehmen aus Remscheid schlägt unser Herz seit 1872 für die Bergische Region.







MINIMUSIKER*INNEN

Ein bis drei Musiker*innen besuchen Euch in Eurem Kindergarten und bringen ihre Instrumente mit! Wie hoch fiepst die Flöte, wie laut trötet die Trompete, wie tief brummt der Bass? Zusammen finden wir es heraus und Ihr könnt auf einer fantasievollen Klangreise die Orchesterinstrumente zum ersten Mal ganz nah kennenlernen.

INS ORCHESTER TAUCHEN

Hereinspaziert! Wir öffnen das große Tor unseres Proberaums für Euch und stellen noch ein paar Stühle dazu. So könnt Ihr mal für ca. eine halbe Stunde mitten im Orchester sitzen und erleben, wie sich eine Probe anfühlt. Wenn Euch der Luftzug der flinken Geigenbögen um die Nase weht, Ihr Euch im blanken Metall der Flöten spiegeln könnt und bei jedem Kontrabass-Tremolo der Boden unter den eigenen Füßen vibriert, dann seid Ihr mittendrin. Wir freuen uns auf Euch!

RHAPSODY IN SCHOOL



In Kooperation mit der Education-Initiative »Rhapsody in School« ermöglichen wir Schü-

ler*innen den Zugang zur Welt der klassischen Musik. Was wäre, wenn Ihr eine/n berühmte/n Musiker*in trefft und ihn/sie alles fragen könnt, was Euch auf der Seele brennt? Die Bergischen Symphoniker machen ein solches Treffen möglich und kommen mit ihren erfolgreichen Gast-Solist*innen in Eure Schule!

KONTAKT: Manuela Scheuber Tel. 0212/25 08 64 84

m.scheuber@bergischesymphoniker.de

MUSIK MIT KLASSE! (3. Klasse)

Die Bergischen Symphoniker tauschen regelmäßig die Bühne gegen das Klassenzimmer ein und besuchen in allen städtischen Remscheider und Solinger Grundschulen die dritten Klassen, um mit den Kindern gemeinsam zu musizieren, zu singen und zu spielen. Streicher-, Holz- oder Blechbläser kommen nach Absprache in kleineren Gruppen und übernehmen mit kindgerechter Moderation und ansteckender Begeisterung die Gestaltung des Besuchs. Ob Lieder zum Mitsingen, Instrumente aus der Nähe kennenlernen oder Rätselaufgaben zum Knobeln rund um die Musik – eines ist klar, es gibt ganz viel zu entdecken!



Mit Energie und Engagement für Solingen.

Als einer der größten Förderer in Solingen übernehmen wir jeden Tag Verantwortung für unsere Stadt. Dabei unterstützen wir zahlreiche Projekte in Solingen.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.stadtwerke-solingen.de





Familienkonzerte

The Young Person's Guide to the Orchestra

Der »Young Person's Guide to the Orchestra« des englischen Komponisten Benjamin Britten ist ein idealer erster Ausflug in eine weite und faszinierende Klangwelt. Inspiriert von einem einfachen irischen Tanz, erforscht Britten die vielseitigen Klangfarben des Orchesters und gibt jedem Instrument die Chance zu glänzen! Gelesen und moderiert wird das Konzert von Fernsehmoderator Ralph Caspers.

Ralph Caspers Moderator

Daniel Huppert Leitung

So 03.09.23 | 16.00 | Theater Solingen **So 10.09.23 | 16.00 |** Teo Otto Theater Remscheid

Karnevalskonzert

Was für ein Zirkus

Zirkusdirektor Pomposi ist verzweifelt. Nachdem alle Tiere ausgebüchst sind, hat auch die flugs engagierte Künstleragentur etwas verwechselt. Statt furioser Artist*innen und Akrobat*innen steht plötzlich ein Bus mit einem ganzen Orchester vor dem Zelt. Da heisst es nun mit Ideen jonglieren, um die Vorstellung zu retten. Werden die Solist*innen ohne Netz zurechtkommen, oder landen die Geigen im Sägemehl...? Manege frei! Ab 4 Jahren

Jörg Schade Zirkusdirektor Pomposi Christina Wiesemann Clownin Groggy Merscheider Turnverein 1878 korp. Solingen Zirkusgruppe Stipendiatin der Orchesterakademie Leitung

Sa 03.02.24 | 16.00 | Teo Otto Theater Remscheid **Sa 10.02.24 | 16.00 |** Theater Solingen

Jack und die Bohnenranke

Ein Orchestermärchen für Sprecher und großes Orchester

Im englischen Sprachraum ist das Märchen vom herzerfrischend unbekümmerten Jungen Jack und der magischen Bohnenranke ein Klassiker, hier bei uns jedoch relativ unbekannt: Den mit seiner Mutter in ärmlichen Verhältnissen lebenden Jack bringen Abenteuerlust, Geschicklichkeit und Unerschrockenheit letztendlich zu Reichtum und einem sorgenfreien Leben. Dafür muss er allerdings erst einmal drei Abenteuer gegen einen schrecklichen, Kinder fressenden Riesen bestehen. Ab 4 Jahre

Ralph Erdenberger Erzähler Stipendiatin der Orchesterakademie Leitung

So 10.03.24 | 16.00 | Teo Otto Theater Remscheid **So 24.03.24 | 16.00 |** Theater Solingen

BACKSTAGS LOUNGS

Mehrmals in der Saison könnt Ihr direkt vor dem Philharmonischen Konzert in entspannter Atmosphäre nicht nur spannende Details zu den Stücken erfahren, die an dem Abend auf dem Programm stehen, sondern auch in Absprache bei einem faszinierenden Gespräch mit dem/der Gastsolist*in oder einem/einer Orchestermusiker*in des Konzerts dabei sein. Zusätzlich könnt Ihr einen Blick hinter die Kulissen werfen und hautnah erleben, wie sich das Leben im Backstage Bereich vor einem Konzert abspielt. Nur nach vorheriger Anmeldung bei Cecilia Collings möglich.

3. Philharmonisches Konzert

Di 24.10.23 | 18:30 | Konzerthaus Solingen Mi 25.10.23 | 18:30 | Teo Otto Theater Remscheid

6. Philharmonisches Konzert

Di 20.02.24 | 18:30 | Konzerthaus Solingen Mi 21.02.24 | 18:30 | Teo Otto Theater Remscheid



In Zusammenarbeit mit dem Kommunalen Bildungszentrum der Stadt Remscheid -Abteilung Musik- und Kunstschule

SCHULPATENSCHAFTEN

Wollt Ihr noch enger mit dem Orchester verbunden sein? Wir bieten Patenschaften an, die ein echter Joker für den Musikunterricht sind! In unmittelbarer Absprache mit den Fachkolleg*innen der weiterführenden Schulen kommen die Schulpat*innen der Bergischen Symphoniker zur Vorbereitung eines anschließenden Konzertbesuchs in den Unterricht. Neben den musikalischen Themen geht es bei diesen persönlichen Begegnungen auch um spannende Einblicke in den Beruf der Orchestermusiker*innen und um die tägliche Leidenschaft für die Musik. Der Konzertbesuch kann für die jungen Zuhörer*innen durch den persönlichen Kontakt den Blick darauf völlig verändern und so zu einem bleibenden Erlebnis werden.

KULTURSCOUTS

Das Angebot der »KulturScouts« ist ein fester Bestandteil des Kulturlebens im Bergischen Land – und wir sind dabei! Auch hier könnt Ihr der Musik wieder ganz nah kommen. Zuerst nimmt ein/e Orchestermusiker*in bei einem Besuch in der Schule gemeinsam mit Euch eine Komposition haargenau unter die Lupe. Im Anschluss könnt Ihr als echte Expert*innen mit Eurem selbst erarbeiteten Klangleitfaden in einer Orchesterprobe das untersuchte Werk live erleben. Dabei sitzt Ihr mitten im Orchester und erlebt hautnah, wie aus vielen kleinen Noten, Musiker*innen und unterschiedlichen Instrumenten ein zutiefst beglückender symphonischer Klangrausch entsteht.

Bedingung zur Teilnahme ist die Mitgliedschaft bei den KulturScouts.



schulkonzerte



SCHULKONZERTE (4.- 6. KLASSE)

Nun heißt es: Auf ins Konzert! Für Schüler*innen der vierten bis sechsten Klassen präsentieren wir maßgeschneiderte Programme, die Euch Stück für Stück noch vertrauter mit dem spannenden Klangkörper eines Orchesters machen.

4. KLASSE

Die vierten Klassen kommen mit auf »Die abenteuerliche Reise vom kleinen Ton«, der guer durch verschiedene Besetzungen in der Musik nach seinem richtigen Platz sucht.

September 2023 (Remscheid) November 2023 (Solingen)

5. KLASSE

Mit »Ach, Wolferl« können die 5. Jahrgänge Geschichten und Kompositionen aus Mozarts bewegter Kindheit entdecken.

Mai 2024 (Remscheid) Juni 2024 (Solingen)

6. KLASSE

Die sechsten Klassen tauchen gemeinsam mit dem Orchester in die fantastische musikalische Welt der symphonischen Dichtung »Till Eulenspiegels lustige Streiche« von Richard Strauss ein.

März 2024 (Remscheid) März 2024 (Solingen)

KONTAKT

Cecilia Collings

c.collings@bergischesymphoniker.de







»Unterstützen Sie die nächste Generation! Werden Sie Mitglied, spenden Sie oder werden Sie Sponsor als Unternehmen.«

> Das Kuratorium der Orchesterakademie



Geben Sie jungen Musiker*innen die Möglichkeit, in Ergänzung ihres Studiums praktische Erfahrungen bei den Bergischen Symphonikern zu sammeln. Die Orchesterakademie bietet ein 10-monatiges Stipendium, die Teilnahme an Proben und Aufführungen der Bergischen Symphoniker und den bundesweit einzigartigen Ausbildungsplatz für junge Dirigentinnen. Bisher wurden über 130 junge Menschen von der Orchesterakademie ausgebildet.

ORCHESTERAKADEMIE
BERGISCHE
SYMPHONIKER

 ${\color{red} \textbf{KONTAKT}} \ \textbf{Orchesterakademie} \ \textbf{der} \ \textbf{Bergischen} \ \textbf{Symphoniker} \ \textbf{Remscheid-Solingen} \ \textbf{e.V.}$

Telefon 0212 250864-0 | kontakt@orchesterakademie.org

SPENDEN Stadtsparkasse Solingen | IBAN: DE 11 3425 0000 0005 1877 78 BIC: SOLSDE33XXX | Eine Spendenbescheinigung senden wir Ihnen zu

Chor der Bergischen Symphoniker





KIRCHENKONZERT

Sa 04.11.23 | 19.30 | St. Joseph-Kirche Solingen **So 05.11.23 | 18.00 |** Lutherkirche Remscheid

Opernchöre von Verdi bis Wagner

Der Chor freut sich über neue Mitsängerinnen und Mitsänger. Schnuppern Sie einfach mal rein! Die Proben finden montags 19.45 Uhr in Remscheid statt. (Am Bruch 5, Haus 7)

KONTAKT: Reiner Daams **Tel. 0176/43 90 48 39** www.chor-rsg.de



Fördern Sie die Kultur in unserer Stadt und unterstützen Sie die Bergischen Symphoniker im Rahmen einer Musikerpatenschaft mit einem Betrag ab 25€/Monat*

REMSCHEIDER ORCHESTERFREUNDE E.V.

Harald Lux | 02196 8863 220 harald@lux.io www.remscheider-orchesterfreunde.de

SOLINGER FREUNDESKREIS DER BERGISCHEN SYMPHONIKER E.V.

Reiner Daams | 0212 530 355 reiner@reinerdaams.de



Reiner Daams, Harald Lux

Freunde und Förderer

Die Remscheider Orchesterfreunde und der Solinger Freundeskreis sind seit vielen Jahren verlässliche Partner der Bergischen Symphoniker. Sie sind tatkräftige Fürsprecher für das musikalische Leben rund um den Klangkörper in beiden Städten. Mit ihrem finanziellen Einsatz unterstützen sie maßgeblich das

künstlerische Wirken und die kulturelle Bildungsarbeit des Orchesters: So werden Konzertkarten für Schüler finanziert wie auch ein Teil der regelmäßigen Konzerte für die Remscheider und Solinger Schulklassen. Im Engagement hochkarätiger Solisten unterstützen die Freundeskreise ebenso die Qualität der künstlerischen Arbeit der Bergischen Symphoniker. Darüber hinaus leistet die Bergische Wirtschaft einen wesentlichen finanziellen Beitrag zur professionellen Außendarstellung. Die Patenschaften schließlich schaffen ein starkes Band zwischen Musikern und ihrem Publikum.

Fördern Sie die

Kultur in unserer Stadt im Rahmen einer Musiker-Patenschaft bei den Bergischen Symphonikern (ab 25 € im Monat)

REMSCHEIDER ORCHESTERFREUNDE E.V.

Verein zur Förderung des Städtischen Musiklebens Vorsitzender: Harald Lux Tel. 02196/88 63 220 | harald@lux.io

Spendenkonto:Stadtsparkasse Remscheid IBAN: DE56340500000000042275

BIC Swift: WELADEDRXX

SOLINGER FREUNDESKREIS DER BERGISCHEN SYMPHONIKER E.V.

Initiativgemeinschaft zur Erhaltung des Solinger Musiklebens Vorsitzender: Reiner Daams Tel. 0212/53 03 55 | reiner@reinerdaams.de

iei. 0212/53 03 55 | Teiliei@ieilieidaaliis.de

Spendenkonto: Stadt-Sparkasse Solingen IBAN: DE6834250000000518530

BIC Swift: SOLSDE33XXX

Eine Spendenbescheinigung wird Ihnen auf Wunsch zugeschickt.



Jedes Jahr zur Karnevalszeit schlüpfen die Sänger der Bühnenspielgemeinschaft "Cäcilia Wolkenburg" im Kölner Männer-Gesang-Verein (KMGV) in prächtige Kostüme und präsentieren in der Oper Köln ein "rheinisches Musical", das Divertissementchen. von den Kölnern liebevoll "et Zillche" genannt.

Dieses weltweit einzigartige Schauspiel nimmt sich in jedem Jahr ein neues Thema zur Brust, gerne auch mit einem guten Schuss Kritik an der Politik. Ganz so, wie es sich für den Kölner Karneval gehört.

Im Jahr 2024 steht die Bühnenspielgemeinschaft anlässlich ihres 150jährigen Jubiläums selbst im Zentrum des Geschehens - und es wird spannend: "Zillche en Jefahr" ist eine turbulente Zeitreise durch die Divertissementchen-Geschichte voller Humor, Situationskomik und natürlich mit dem typischen Musik-Mix, der das Divertissementchen zum kölschen "Kult-Musical" (WDR) gemacht hat.

DIVERTISSEMENTCHEN 2024

vom 14. Januar bis zum 13. Februar 2024 in der Kölner Oper im Staatenhaus Kartenvorverkauf ab 4. Sept. 2023



Die Bergischen Symphoniker tragen seit vielen Jahres zum Gelingen des Divertissementchens in Köln bei. "Wir sind froh, dass wir mit einem so professionellen und gleichzeitig flexiblen Orchester zusammenarbeiten dürfen", betont Gerd-Kurt Schwieren, Präsident des KMGV. "Wir laden alle Freunde der Bergischen Symphoniker ganz herzlich ein, uns in der neuen Spielzeit zu besuchen."







MEINE VORTEILE

LÖWENSTARK FÜR REMSCHEID

STADTWERKE **REMSCHEID** VERBUND



- Nabenscheiben
- geschmiedete Ringe
- Wellen
- geschmiedete Rohre
- Blöcke und Platten
- geschmiedete Stäbe
- Wärmebehandlung
- mechanische Bearbeitung











Dirostahl



+49 2191 593-0 +49 2191 593-165

Helmut Kempkes GmbH Bismarckstr. 59 D - 42853 Remscheid

Tel · +49 2191 434-0

















"Zum guten Ton" eines Unternehmens gehören auch saubere Geschäftsräume und eine gepflegte Fassade.

Sprechen Sie mit uns über saubere und wirtschaftliche Reinigungslösungen.



Nordstraße 38 · 42853 Remscheid Telefon 02191 466-0 · www.schulten.de







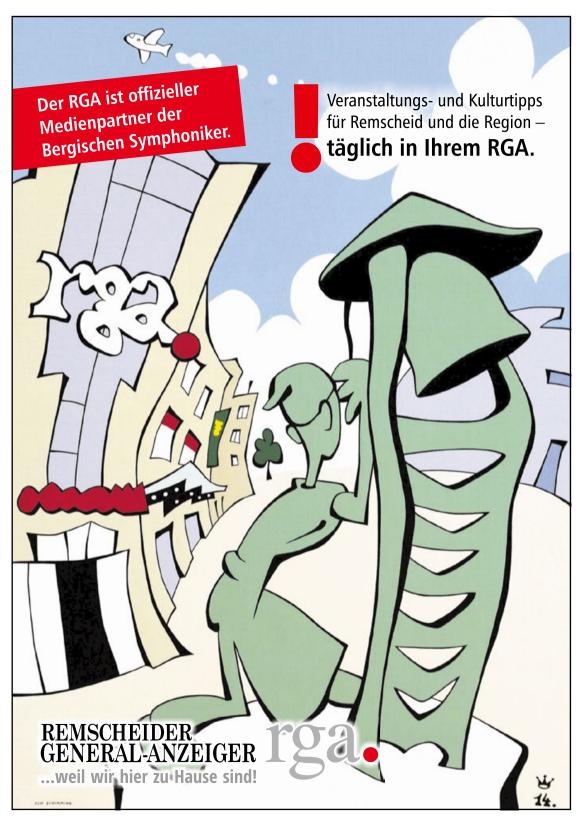
Tief in die Tasche greifen...

... müssen Sie nicht, wenn Sie eine Küche wollen, die voller guter Ideen ist. Können Sie aber. Knopp hat Küchen für jeden Etat.

KNOPPKUCHEN GmbH & Co. KG

Wk-Dabringhausen · Großfeld 5 · Tel.: 02193 51080 · www.knoppkuechen.de





MANAGEMENT & IMPRESSUM

MANAGEMENT

Geschäftsführer Stefan Schreiner | Tel. 0212/25 08 64-0 Generalmusikdirektor Daniel Huppert | Tel. 0212/25 08 64-0 Assistentin des Geschäftsführers und des

Generalmusikdirektors

Susanne Zorbach | Tel. 0212 / 25 08 64-83

Assistent der Geschäftsführung

Thomas Scholz | Tel. 0212 / 25 08 64-0

Künstlerisches Betriebsbüro

Manuela Scheuber | Tel. 0212 / 25 08 64-84 Education

Cecilia Collings | Tel. 0177 / 280 15 62

Orchesterinspektor | Notenbibliothek

Robin Chadwick | Tel. 0212 / 25 08 64-86 Orchester- und Notenwarte

Tadeusz Wielgus, Frank Winkler

Bergische Symphoniker - Orchester der Städte Remscheid und Solingen GmbH

Konrad-Adenauer-Str. 72-74 | 42651 Solingen kontakt@bergischesymphoniker.de Tel. 0212/25 08 64-0 | Fax 0212/25 08 64-99 www.bergischesymphoniker.de

GEFÖRDERT VON:

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfaler







MEDIENPARTNER:









Lüttringhauser Anzeiger Lennep im Blick Nochenzeitung für Lüttringhausen. Lennep und Umgebun

Herausgeber Bergische Symphoniker – Orchester der Städte Remscheid und Solingen GmbH Geschäftsführer Stefan Schreiner Generalmusikdirektor Daniel Huppert Redaktion Susanne Zorbach. Manuela Scheuber Texte Susanne Zorbach Konzept und Gestaltung Abdank & Milardović, Designbüro, Düsseldorf, www.abdank-milardovic.de Fotos Titel, S. 5 Neda Navaee; S. 6/7 Neda Navaee; S. 8 Christoph Köstlin/DGG, S. 12 iStock/Abdank + Milardović Büro für Kommunikationsdesign; S. 14/15, 40/41, 54/55 Marc Göhre; S. 16 Andrej Grilc; S. 17 Daniel Haeker; S. 18 Monika Lawrenz; S. 19 Marco Borggreve; S. 20 Nicola Malnato; S. 21 Christoph Köstlin/DGG; S. 22 iStock/ Abdank + Milardović Büro für Kommunikationsdesign; S. 23 Neda Navaee; S. 24 Aiga Ozo; S. 25 Marco Borggreve; S. 29 Rene Gaens (Thiele). Danilo Mijatović: S. 30 Marco Göhre (Nacht der Kultur). Robin Chadwick, Abdank & Milardović; S. 32 Abdank & Milardović; S. 33 Robin Chadwick, Abdank & Milardović; S. 34 Hayley Bullock (1. Kammerkonuert), Simon Roloff; S. 35 N.N. (3. Kammerkonzert), Marco Göhre; S. 36 Charles Cheester (Isidore String Quartet), Thomas Rabsch; S. 37 Nikolaj Lund (Andrei Ionita), Bertrand Pichène; S. 38 Marco Göhre; S. 42 Shutterstock (Don Giovanni), Landestheater Detmold; S. 43 deus werbung-zfmbek-adobestock-Massimiliano Morosinotto (Der Barbier von Sevilla), Illustrationen Vectorig + Christine Kohler iStockphoto, Montage deus werbung; S. 44 Richard Finkelstein (Dance Works), Landestheater Detmold, S. 48 franzelmanzel productions, S. 51 Johannes Haas; S. 53 franzelmanzel productions; S. 57 Michael Schütz; S. 59 Marco Göhre



Setze auf zukunftssichere und klimafreundliche Heizsysteme von Vaillant für eine saubere Welt von morgen. Also, warum warten?





 SPIELPLAN 2023/2024
 SPIELPLAN 2023/2024
 SPIELPLAN 2023/2024

Spielplan 2023/2024

AUGUST 2023

29.	19.30	1. Philharmonisches Konzert LIGETI, PROKOFJEW, STRAUSS Konzerthaus Solingen
30.	19.30	1. Philharmonisches Konzert LIGETI, PROKOFJEW, STRAUSS Teo Otto Theater Remscheid

SEPTEMBER 2023

03.	16.00	Familienkonzert The Young Person's Guide to the Orchestra Theater Solingen
10.	16.00	Familienkonzert The Young Person's Guide to the Orchestra Teo Otto Theater Remscheid
14.	19.30	Don Giovanni Oper von W.A. Mozart Teo Otto Theater Remscheid
16.	19.30	Don Giovanni Oper von W.A. Mozart Theater Solingen
17.	18.00	Don Giovanni Oper von W.A. Mozart Theater Solingen
26.	19.30	2. Philharmonisches Konzert MOZART, ROTA, DUKAS Konzerthaus Solingen
27.	19.30	2. Philharmonisches Konzert MOZART, ROTA, DUKAS Teo Otto Theater Remscheid

OKTOBER 2023

OKI	OREK 20	23
03.	11.00	Festakt zum Tag der Deutschen Einheit Teo Otto Theater Remscheid
03.	19.00	Festakt zum Tag der Deutschen Einheit Konzerthaus Solingen
08.	18.00	1. Kammerkonzert HAYDN, BEETHOVEN Zentrum für verfolgte Künste Solingen
13.	19.30	ON FIRE! #18 mit DJ Topic Teo Otto Theater Remscheid
14.	19.30	ON FIRE! #18 mit DJ Topic Konzerthaus Solingen
15.	11.00	1. Kammerkonzert HAYDN, BEETHOVEN Zentrum für verfolgte Künste Solingen
21.	20.00	Gastspiel 3. Philharmonisches Konzert RAUTAVAARA, SIBELIUS, BRAHMS Marburg
24.	19.30	3. Philharmonisches Konzert RAUTAVAARA, SIBELIUS, BRAHMS Konzerthaus Solingen
25.	19.30	3. Philharmonisches Konzert RAUTAVAARA, SIBELIUS, BRAHMS Teo Otto Theater Remscheid
28.	19.30	Nacht der Kultur Teo Otto Theater Remscheid
28.	20.45	Nacht der Kultur Teo Otto Theater Remscheid

NOVEMBER 2023

MOA	ENIDER .	2023
04.	19.30	Kirchenkonzert Opernchöre von Mozart bis Wagner St-Joseph Kirche Solingen
05.	18.00	Kirchenkonzert Opernchöre von Mozart bis Wagner Lutherkirche Remscheid
12.	16.00	Gastspiel Elias op. 70 St. Clemens Solingen
15.	19.30	1. Meisterkonzert Isidore String Quartet Teo Otto Theater Remscheid
21.	19.30	4. Philharmonisches Konzert BRITTEN, WALTON, ELGAR Konzerthaus Solingen
22.	19.30	4. Philharmonisches Konzert BRITTEN, WALTON, ELGAR Teo Otto Theater Remscheid
25.	16.00	Gastspiel »Ein deutsches Requiem« Lutherkirche Remscheid
30.	19.30	Turandot Oper von Giacomo Puccini Teo Otto Theater Remscheid

DEZEMBER 2023

02.	19.30	Turandot Oper von Giacomo Puccini Theater Solingen
08.	19.30	ON FIRE! #19 Wunschkonzert mit Radio RSG Teo Otto Theater Remscheid
09.	19.30	ON FIRE! #19 Wunschkonzert mit Radio RSG Konzerthaus Solingen
10.	15.00	Weihnachtskonzert des Polizeichors Essen Philharmonie Essen
10.	19.30	Weihnachtskonzert des Polizeichors Essen Philharmonie Essen
19.	19.30	5. Philharmonisches Konzert REDEL, MOZART, BRUCKNER Konzerthaus Solingen
20.	19.30	5. Philharmonisches Konzert REDEL, MOZART, BRUCKNER Teo Otto Theater Remscheid
26.	11.00	Weihnachtskonzert Hänsel und Gretel Konzerthaus Solingen
26.	18.00	Weihnachtskonzert Hänsel und Gretel Teo Otto Theater Remscheid
31.	16.00	Silvesterkonzert »In 8o Takten um die Welt« Konzerthaus Solingen
31.	19.00	Silvesterkonzert »In 8o Takten um die Welt« Konzerthaus Solingen

JANUAR 2024

06.	19.30	Neujahrskonzert »In 80 Takten um die Welt« Teo Otto Theater Remscheid
07.	18.00	Neujahrskonzert »Reise mit dem Orientexpress« Monheim
24.	19.30	2. Meisterkonzert Anna & Ines Walachowski Teo Otto Theater Remscheid

FEBRUAR 2024

03.	16.00	Familienkonzert Karnevalskonzert – Was für ein Zirkus! Theater Solingen
07.	19.30	3. Meisterkonzert Andrei Ioniță & Catalin Serban Teo Otto Theater Remscheid
10.	16.00	Karnevalskonzert Teo Otto Theater Remscheid
18.	11.00	2. Kammerkonzert O'Meara, Poulenc und weitere Werke Teo Otto Theater Remscheid
20.	19.30	6. Philharmonisches Konzert HIGDON, MILHAUD, DE FALLA Konzerthaus Solingen
21.	19.30	6. Philharmonisches Konzert HIGDON, MILHAUD, DE FALLA Teo Otto Theater Remscheid
28.	19.30	Der Barbier von Sevilla Oper von Giochino Rossini Konzerthaus Solingen
29.	19.30	Der Barbier von Sevilla Oper von Giochino Rossini Konzerthaus Solingen

MÄRZ 2024

02.	19.30	Der Barbier von Sevilla Oper von Giochino Rossini Teo Otto Theater Remscheid
03.	18.00	2. Kammerkonzert O'Meara, Poulenc und weitere Werke Zentrum für verfolgte Künste Solingen
10.	16.00	Familienkonzert Jack und die Bohnenranke Teo Otto Theater Remscheid
15.	19.30	Jugend brilliert Konzerthaus Solingen
16.	19.30	Jugend brilliert Teo Otto Theater Remscheid
17.	19.00	Gastspiel »Marler Debut« Stadttheater Marl
20.	19.30	4. Meisterkonzert Zefirelli Teo Otto Theater Remscheid
23.	19.00	Benefizkonzert Jugendsinfonieorchester Solingen Theater Solingen
24.	16.00	Familienkonzert Jack und die Bohnenranke Theater Solingen

KONZERTBEGINN-UND EINFÜHRUNG

Die Konzerteinführung findet jeweils um **18.45** mit **Katherina Knees** statt.

09.	19.30	7. Philharmonisches Konzert WAGNER »DER RING OHNE WORTE« Konzerthaus Solingen
10.	19.30	7. Philharmonisches Konzert WAGNER »DER RING OHNE WORTE« Teo Otto Theater Remscheid
13.	19.00	Kultur Nacht Solingen Konzerthaus Solingen
13.	20.15	Kultur Nacht Solingen Konzerthaus Solingen
21.	18.00	3. Kammerkonzert Dvořák, Mendelssohn Zentrum für verfolgte Künste Solingen
26.	19.30	Das Lächeln einer Sommernacht Musical von Stephen Sondheim Theater Solingen
27.	19.30	Das Lächeln einer Sommernacht Musical von Stephen Sondheim Theater Solingen
28.	11.00	3. Kammerkonzert Dvořák, Mendelssohn Teo Otto Theater Remscheid

MAI 2024

04.	19.30	Das Lächeln einer Sommernacht Musical von Stephen Sondheim Theater Solingen
07.	19.30	8. Philharmonisches Konzert BEETHOVEN 9. SYMPHONIE Konzerthaus Solingen
08.	19.30	8. Philharmonisches Konzert BEETHOVEN 9. SYMPHONIE Teo Otto Theater Remscheid
11.	19.30	Das Lächeln einer Sommernacht Musical von Stephen Sondheim Teo Otto Theater Remscheid
15.	19.30	Gastspiel Das Lächeln einer Sommernacht Leverkusen
18.	19.30	DanceWorks Chicago Teo Otto Theater Remscheid
19.	19.30	DanceWorks Chicago Theater Solingen
24.	19.30	ON FIRE! #20 Filmmusikkonzert »Go west!« Teo Otto Theater Remscheid

25. 19.30 ON FIRE! #20 | Filmmusikkonzert »Go west!« | Konzerthaus Solingen

JUNI 2024

02.	18.00	4. Kammerkonzert Clara Schumann, Mendelssohn Zentrum für verfolgte Künste Solingen
04.	19.30	9. Philharmonisches Konzert WEBERN, IBERT, SCHUMANN Konzerthaus Solingen
05.	19.30	9. Philharmonisches Konzert WEBERN, IBERT, SCHUMANN Teo Otto Theater Remscheid
09.	11.00	4. Kammerkonzert Clara Schumann, Mendelssohn Teo Otto Theater Remscheid
11.	19.30	Das Feuerwerk Operette von Paul Burkhard Theater Solingen
12.	19.30	Das Feuerwerk Operette von Paul Burkhard Teo Otto Theater Remscheid
16.	11.00	Gastspiel Jubiläumskonzert Philharmonie Köln
16.	16.00	Gastspiel Jubiläumskonzert Philharmonie Köln
25.	19.30	10. Philharmonisches Konzert ADAMS, GERSHWIN, SCHOSTAKOWITSCH Konzerthaus Solingen
26.	19.30	10. Philharmonisches Konzert ADAMS, GERSHWIN, SCHOSTAKOWITSCH Teo Otto Theater Remscheid
29.0606.07. Stadtteilkonzerte Solingen & Remscheid		



Ticket-Service Hier erhalten Sie Ihre Fintrittskarten:



TEO OTTO THEATER REMSCHEID

Konrad-Adenauer-Straße 31–33 42853 Remscheid Tel. 02191/16 26 50

Abendkasse: jeweils eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung

Theaterkasse

Di – Fr: 10.00 – 14.00 Uhr Mi: 15.00 – 18.00 Uhr Sa: 9.00 – 13.00 Uhr

Online-Ticketverkauf

www.teo-otto-theater.de theaterkasse@remscheid.de



THEATER UND KONZERTHAUS SOLINGEN

Konrad-Adenauer-Straße 71 42651 Solingen Tel. 0212/20 48 20

Theater- und Konzertkasse

Di, Do, Fr: 09.30 – 12.30 Uhr und Di, Do: 16.30 – 18.30 Uhr

Abendkasse: jeweils eine Stunde vor Beginn von Veranstaltungen des Kulturmanagements

Online-Ticketverkauf

www.theater-solingen.de theaterkasse@solingen.de

Programmhefte im Download ca. 1 Woche vor Konzerttermin auf **www.bergischesymphoniker.de** abrufbar

